***Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин***

**Ход урок**

1.Организационный момент

2.Вступительное слово

3.Объявление темы урока.

Цитата Салтыкова – Щедрина : «Я вырос на лоне крепостного права , вскормлен молоком крепостной кормилицы , воспитан крепостными мамками и няньками и , наконец , обучен грамоте крепостным грамотеем.»

**Лекция преподавателя .** Основные этапы жизненного и творческого пути М.Е.Салтыкова – Щедрина :

1. М.Е.Салтыков родился 15(27) января 1826г.в селе Спас-Угол Тверской губернии в семье помещика.
2. Обучаясь дома , сначала узнал немецкий и французский языки , а уже затем русский .В 1836 - 1844гг . учится в Московском дворянском институте , а затем в Царскосельском лицее. Увлекается поэзией.
3. После окончания Лицея работает в военном ведомстве . В конце 40-х гг. становится участником кружка М.В. Петрашевского.
4. В 1847 – 1848 гг. в журнале \* Отечественные записки \* публикуются повести \*Противоречия \* и \* Запутанное дело \*. В 1848 г, арестован и сослан в Вятку. В 1849 г . привлекался к дознанию по делу петрашевцев . В 1856г. После смерти Николая 1 возвращается из ссылки в Санкт –Петербург .

5. В 1856 – 1857гг. в журнале \* Русский вестник \* опубликованы \* Губернские очерки\*. Появляется псевдоним Н.Щедрин .

6. В 1856 – 1857 гг. делает успешную карьеру на государственной службе в Министерстве внутренних дел . В 1858г. становится вице – губернатором в Рязани , а в 1860 г. – в Твери . В 1862 г выходит в отставку , убедившись в несовместимости своих взглядов с выполнением государственных обязанностей . Однако через два года возвращается на службу : работает председателем Казенной палаты в Пензе , Туле , Рязани.

7. В 1862 – 1864гг. сотрудничает в редакции журнала \* Современник \*.

8. В 1868г. По предложению Александра 2 окончательно выходит в отставку.

9. В 1868 – 1884гг. является одним из редакторов журнала \* Отечественные записки\*, а после смерти Н.А. Некрасова – ответственным редактором журнала.

10. 1869 -1889 гг. – 20 лет активной литературной деятельности : написаны \* История одного города \* (1869 – 1870), \* Помпадуры и помпадурши \* ( 1863 -1874), \* Господа Головлевы \* , \*Современная идиллия\* (1875 – 1880), \* Пошехонская старина\* ( 1887 – 1889).11. Скончался после тяжелой болезни 28 апреля ( 10 мая) 1889 г. в Санкт – Петербурге .

***Повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города «*** Ориентированная беседа

1. Комментированное чтение \* Обращения к читателю\* [Суть произведения заключена в изображении взаимоотношений власти и народа .]
2. Дается общая характеристика произведения . [ Это обличение , сатира на государственное устройство. Писатель пытается показать основные пороки государственности и социальной жизни .]
3. Зачитываются отрывки из главы \* О корнях происхождения глуповцев \*. Предлагается учащимся определить функциональную роль анахронизмов в тексте произведения . Смешение времен создает обобщенное представление о российской действительности , когда прошлое не отличается от настоящего , а образ города Глупова обретает символический смысл – самодержавное государство . Особое место занимает образ народа , отличающегося покорностью , страхом , начальстволюбием и наивностью . ] Затем учащиеся определяют жанр \* Истории … \* [Пародия на летопись ( дается стилизация летописного слога), сатирический роман .]
4. Учащимся предлагается проанализировать композицию \* Истории …\* [ Историческая монография , в которой последовательно располагаются : обращение автора к читателю, описание истории глуповцев ( пародирование законодательных документов ) и главы , в которых представлены градоначальники Глупова . ]
5. Индивидуальные сообщения**.**

Учащиеся представляют образы градоначальников ( с упоминанием исторических прототипов персонажей) : 1)\*безмозглых\* градоначальников ; 2) градоначальников – деспотов ; 3 ) либеральных градоначальников .

**Аналитическая работа с текстом**

Учащиеся определяют художественные средства , использованные автором для создания образов градоначальников : фантастика , гипербола , гротеск ( преувеличения , совмещающее реальное и фантастическое , трагическое и комическое ). \* Существует два рода карикатуры : одна преувеличивает истину , как бы посредством увеличительного стекла , но никогда не извращает полностью её сущность . Другая же более или менее сознательно отклоняется от естественной правды и реальных соотношений . Салтыков-Щедрин прибегает только к первому роду , который один только и допустим \* ( И.С.Тургенев ).

**Домашнее задание**

Определить жанровые особенности главы \* Подтверждение покаяния. Заключение \*. Дать понятие термина \* антиутопия \*. Определить смысл финала повести и охарактеризовать авторскую позицию.