**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 часа)**

**Наброски чучела птицы в разных ракурсах**

***Цель задания:****Изучить и показать связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями скелета. Аналогии и различия в анатомическом строении птиц (рис.1-3).*

***Учебные задачи:***

*1. Выполнить на одном листе компоновку 3-4 набросков чучела птицы с натуры.*

*2. Выполнить конструктивное построение с передачей анатомических особенностей.*

*3. Тональная проработка набросков.*

***Материалы и инструменты:****формат А 2 , простой карандаш «Т», «ТМ», «М», ластик*

****

**Рисунок 1 – Наброски чучела птицы в разных ракурсах**

***Рисунок чучела птицы мягким материалом*** (рис.2-3).

**Цель задания:**Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова.

***Учебные задачи:***

*1. Выполнить компоновку чучела птицы с натуры.*

*2. Выполнить конструктивное построение с передачей анатомических особенностей.*

*3. Тональная проработка рисунка мягким графическим материалом.*

***Материалы и инструменты:****тонированная бумага формата А2, уголь, пастель, сепия, соус.*

 

2 3

**Рисунок 2 – Рисунок чучела птицы (уголь)**

**Рисунок 3 – Рисунок чучела птицы (уголь, соус, сангина, сепия)**

**Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

**Рекомендуемая литература:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

**Интернет-ресурс:**

5. http://www.skulptu.ru/Risunok\_naturmort.htm;

6. http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html;

7. http://www.gallart.ru/