План – конспект урока

**Вид занятий** Рисование по представлению

**Тема урока** «***Оверлеппинг***»

**Тип урока** Комбинированный

**Цель урока**  Выполнить декоративный натюрморт в технике оверлеппинг.

**Задачи:**

а) обучающие - Закрепить правила, принципы и средства композиции.

- Дать понятия равновесия, оверлеппинга.

- Научить находить композиционный центр.

б) развивающие - Развить художественный вкус, способности к рисованию

в) воспитательные - Воспитывать аккуратность, усидчивость

**Оборудование урока**

а) для учителя  - презентация по теме урока;

  - работы из методического фонда;

б) для учащихся - бумага формата А3, карандаш, ластик, глеевая ручка или тушь.

**Оформление классной доск**и

1 .Дата\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 .Тема урока\_***Оверлеппинг***

3. Пед. рисунок, образцы работ из методического фонда.

**Ход урока**

**Организационная часть**

- Приветствие.

- Сегодня мы познакомимся с необычной техникой изображения декоративного натюрморта- оверлеппингом. Посмотрите, пожалуйста, на доску, перед вами два натюрморта и оба написаны в разных техниках – реалистичной и декоративной.

**Сообщение новых знаний**

Декоративный  натюрморт  характерен  условным  изображением  реальной постановки  и  исключает  ряд  постановочных  задач  реалистического  изображения, таких, как: отображение  воздушного  пространства и  материальности. Условностью  так  же  является  плановость  изображения. В декоративном натюрморте на первый план выступают следующие задачи:

цветовая композиция, в которой цвета не столько отражают реальные взаимосвязи  предметов  постановки, сколько  условную  задачу  заранее продуманного  колорита, то есть колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии. В  декоративном  натюрморте  важным  является  также композиционно  выверенное  построение  линий, контуров,  их движение  и  взаимодействие  с  пятном. Допустимым  является  также  использование  орнаментов,  узоров как составляющей  части  декоративного  натюрморта.

Благодаря  этим  новым  задачам  появляется  возможность  развития композиционных  навыков,  цветового  построения.

Основной  задачей  в  декоративном  натюрморте  является  задача  стилизации  как  предметов,  их  формы,  характера,  так  и  цвета,  тонов. Таким образом, мы видим, что в отличие от реального натюрморта после стилизации в декоративном натюрморте предметы могут принципиально изменять свой характер, цвет, перспективу.

- Давайте вспомним,  какие правила композиции мы уже знаем?

*Предметы не должны быть большими или маленькими относительно вашего формата. Композиция должна быть уравновешенной.*

– Эти правила присутствуют и в декоративной композиции. А теперь посмотрите на эту схему ***(1слайд*** «Равновесие»). О чем мы сейчас будем говорить?

*О равновесии.*

– Кто скажет, уравновешена ли композиция представленная на верху?

– *Нет.*

– А как мы можем ее уравновесить? Две нижние картинки вам подскажут.

– *Можем добавить к маленькому предмету еще один предмет. Можем сдвинуть большой предмет к центру.*

– Правильно. Равновесие мы чувствием. Чтобы наша композиция была уравновешенной, необходимо чтобы предметы вписывались в правильную геометрическую форму, как представлено на рисунке***. (2 слайд).*** Какие это формы на работах?

– Квадрат, треугольник.

– Еще в декоративной композиции равновесия можно добиться путем членения плоскости на светлые и темные участки. Здесь главная задача -уравновесить свет и тень, как на этом рисунке. ***(3слайд*** Рисунок с членением плоскости). А теперь посмотрите на все представленные композиции. Как предметы расположены на плоскости, они разрознены или как-то собраны?

*– Предметы объединены*

– А как?

*– Один предмет перекрывает другой.*

– Совершенно верно. Это называется прием оверлеппинга (словарное слово на доске) – частичное совпадение  или наложение одной формы на другую. Посмотрите на таблицу ( ***3слайд*** Рисунок с членением плоскости) При перекрытии одного предмета другим контур может просвечивать сквозь заслоняющий его предмет. В декоративной композиции существует такой прием. Так же, предметы могут быть объединены какими- либо дополнительными линиями фона, тенями и т.д. Но композиция должна строиться так, чтобы от нее нельзя было убрать ни кусочка без ущерба для целого.

– Теперь давайте вспомним , что такое композиционный центр?

– *Центральная точка – главная в композиции.*

– А как можно найти композиционный центр? Посмотрите на следующий слайд (***4 слайд***)

*– Сгущение элементов в одном месте.*

*– Выделяется центр тоном.*

*– Показывается контрастной формой предмета.*

*– Размеры доминанты увеличиваются.*

*– Приемом композиционной паузы выделяем центр.*

– Правильно. А теперь посмотрите на эту схему (***5 слайд*** Рисунок пейзажа с указанием планов). Вы пользовались ей при рисовании пейзажа. Что показывает эта схема?

*– Планы картины. Передний, средний и дальний план.*

- Давайте посмотрим на представленные декоративные композиции (***6 слайд*** Примеры работ в технике оверлеппинг), что вы можете сказать о плановости?

*– Ее нет. Все предметы находятся на втором плане.*

– Совершенно верно. В декоративной композиции все предметы часто находятся в одной плоскости. Сегодня на уроке мы будем составлять декоративный натюрморт с элементами регионального компонента.

**Практическая работа**

- В декоративном рисунке мы будем использовать не реальные предметы а *стилизованные.*

– Композицию будем оценивать по следующим критериям:

– Равновесие.

– Неделимость композиции.

– Ритм.

– Композиционный центр.

– Расположение предметов в одной плоскости

Приступая к работе, помните, что основноевнимание нужно сосредоточить на прорисовке предметов и других особенностей поверхности, а передачей объема, светотени можно пренебречь, отказаться от них, тогда изображение получится плоским, прозрачным.

Приступаем к работе.

**Подведение итогов**. Закрепление полученного материала.

- В чём отличие между декоративным и живописным натюрмортом?

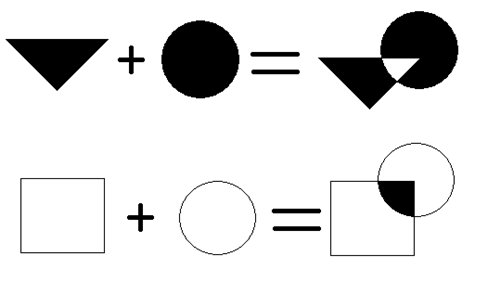
- Что такое оверлеппинг?

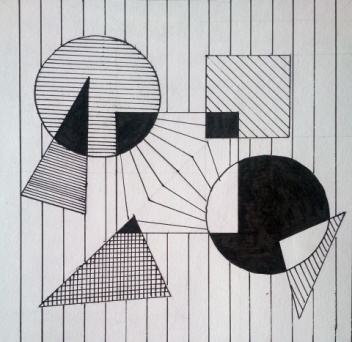
**Завершение урока, задание на дом.**

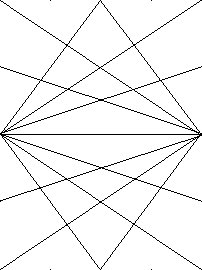
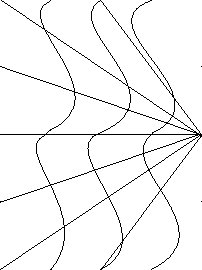
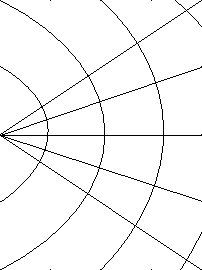
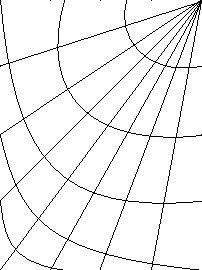
На этом наше занятие заканчивается. В следующий раз принесите, пожалуйста, гуашь, кисти, бумагу.

-До встречи на следующем занятии.

***1слайд***

Рисунок пейзажа с указанием планов 2 слайд 

3слайд Рисунок с членением плоскости 



4слайд Композиционный центр 

***5 слайд*** Рисунок пейзажа с указанием планов

***6слайд*** Примеры работ в технике оверлеппинг

