МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

**«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»**

**для специальности** 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(базовая подготовка)

2022 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_М.А. Кондратюк  «\_\_\_» \_\_\_\_2022 г. | ОДОБРЕНА  на заседании ЦМК  «дисциплин специальностей сервиса и рекламы»  протокол № 9  от «13» 05 2022 г.  Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Будылдина | Рабочая программа составлена на основании ФГОС СПО для укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»**,** для специальности54.02.01 «Дизайн по отраслям)». Приказ Министерства образования и науки РФ № 658 от 23.11.2020г.  Зарегистрирован в Минюсте регистрационный №61657от 21.12.2020г. |
| CОГЛАСОВАНО  научно-методический  совет протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Ребрина  Разработчик:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Сысина  Преподаватель общепрофессиональных  дисциплин  ГАПОУ КК «НКСЭ»  Рецензент:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.А. Достовалова  Преподаватель спецдисциплин ГАПОУ КК НКСЭ  Внешний рецензент:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горчакова М.А.  зам.директора по УВР  МАУ ДО ДХШ им. Эрьзя |  |  | ионный номер)  ающего документа) |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **условия реализации учебной дисциплины** |  |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** |  |

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МАТЕРИАЛУ

РАЗДЕЛОВ (ТЕМ)

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок с основами перспективы**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)»** входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Студент после изучения дисциплины должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

**1.3 Общие компетенции**

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 164 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 164 часов;

в том числе задания практической направленности- 0 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 0 часов.

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[1]](#footnote-1)  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ПК 1.1.,  ПК 1.2.,  ОК 01,  ОК 04, | выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; | принципы перспективного построения геометрических форм;  основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 164 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 0 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 12 |
| практические занятия | 150 |
| Самостоятельная работа |  |
| **Промежуточная аттестация** ***в форме*** *дифференцированного зачёта* | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « Рисунок с основами перспективы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **В том числе практической подготовки** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | **3** | 4 |  |
| **Тема 1.**  **Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.** | **Содержание учебного материала** | | **60** |  | ПК 1.1.,  ПК 1.2.,  ОК 01,  ОК 04, |
| 1.  2*.* | Основные законы перспективы.  И*зображение предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.*  Свето- теневое изображение.  *Изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.* | **4**  2  2 |  |
| **Практические работы** | |  |  |
| № 1. Выполнение рисунков геометрических тел. Перспектива гранных тел.  № 2. Выполнение рисунков геометрических тел. Перспектива тел вращения.  № 3. Выполнение рисунков геометрических тел. Натюрморт.  № 4. Выполнение рисунков окружающей среды. Драпировка.  № 5. Выполнение рисунков окружающей среды. Простые предметы быта.  № 6. Выполнение рисунков окружающей среды. Сложные предметы быта.  № 7. Выполнение рисунков окружающей среды. Натюрморт.  № 8. Выполнение рисунков фигуры человека. Пропорции.  № 9. Выполнение рисунков фигуры человека. Анатомическая фигура.  № 10. Выполнение рисунков фигуры человека. Наброски с натуры.  № 11. Выполнение рисунков фигуры человека Зарисовки с натуры. | | **56**  4  6  6  2  6  6  6  2  6  6  6 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  |  |  |
| **Тема 2.**  **Основные методы построения пространства на плоскости.** | **Содержание учебного материала** | | **54** |  | ПК 1.1.,  ПК 1.2.,  ОК 01,  ОК 04, |
| 1.  2*.* | Изображение на плоскости методом построения по сетке.  *Изображение предметов окружающей среды, фигуры человека Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций.*  Построение изображения на плоскости архитектурным методом. | **4**  2  2 |  |
| **Практические работы** | |  |  |
| № 12. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.  № 13. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке. Перспектива интерьера.  № 14. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций.  № 15. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций. Центральное проецирование.  № 16. Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций. Параллельное проецирование.  № 17. Рисунок различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций. Параллельное проецирование.  № 18. Выполнение рисунка предметно– пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.  № 19. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом. Фронтальная перспектива.  № 20. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом Угловая перспектива. | | **50**  6  6  4  6  6  6  4  6  6 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  |  |  |
| **Тема 3**  **Приемы черно-белой графики** | **Содержание учебного материала** | | **48** |  | ПК 1.1.,  ПК 1.2.,  ОК 01,  ОК 04, |
| 1.  2. | Прием черно-белой графики. Линия, пятно.  *Линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.*  Прием черно-белой графики.Линия с пятном.  *Линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.* | **4**  2  2 |  |
| **Практические работы** | |  |  |
| № 21. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.  № 22. Рисунки с натуры предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия.  № 23. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).  № 24. Рисунки с натуры предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).  № 25. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном.  № 26. Рисунки с натуры окружающей среды в черно-белой графике приемом линия с пятном.  № 27. Рисунки с натуры предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном.  № 28. Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.  Дифференцированный зачет. | | **44**  6  6  6  6  2  6  6  6  2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  |  |
| **Итого:** |  | | **164** |  |  |

# **условия реализации учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:

- рабочее место преподавателя;

- шкафы;

- доска;

- подиум (для натюрморта);

- посадочные места по количеству обучающихся;

- мольберты Лира;

- мольберты Лира с планшетом и дополнительной полочкой;

- выставочные демонстрационные стенды;

- лампа настольная для освещения натюрмортов;

- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине:

* презентации по теме урока;
* репродукции картин художников;
* раздаточный материал;
* работы студентов из методического фонда;

- объемные гипсовые модели геометрических тел:

* комплект наглядных пособий для кабинета рисования (геометрические тела);
* набор гипсовый "Геометрические тела";

- объемные гипсовые плиты:

* орнамент "Ветка лотоса";
* орнамент "Лист клена";
* орнамент "Ветка винограда";
* орнамент "Трилистник";
* орнамент "Тюльпан";
* орнамент "Ветка яблони";
* комплект гипсовых листов;
* модель "Розетка" круглая;
* капитель дорическая;
* капитель ионическая;
* капитель коринфская;
* модель"Капитель Ионическая";
* ваза греческая;

- объемные гипсовые модели деталей головы человека:

* гипсовая модель "Глаз";
* гипсовая модель "Губы";
* гипсовая модель "Нос";
* гипсовая модель "Ухо";

- объемные гипсовые модели головы человека:

* маска Дианы;
* гипсовая модель Голова Аполлона;
* гипсовая модель Голова Сенеки;
* путти- бюст мальчика;

- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека:

* стопа Геракла;

- объемные гипсовые модели фигуры человека:

* фигура анатомическая" Лучник";

- натюрмортный фонд:

* предметы бытового назначения;
* набор цветных тканей;
* набор муляжей для рисования (фрукты).

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением;

-плазменная панель;

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>
2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 120 c. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>
3. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
4. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.r

**Дополнительные источники:**

1. Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 c.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 131 c.
4. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 c.
5. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Искусство, 2019.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2020.
7. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 c. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338..html>
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие –М.:Высш.шк., 2021.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2017.
10. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
11. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c
12. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 184 c.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks  <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Барышников, А. П.  Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
4. Дубровин, В. М.  Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476172
5. Лысенков, Н. К.  Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353
6. Рабинович, М. Ц.  Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470526
7. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
8. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)
9. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua)
10. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ**

# **Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  принципы перспективного построения геометрических форм;  основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;  основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;  основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека | Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*  выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | *Характеристики демонстрируемых умений:*  обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |
| **Итоговый контроль:** | | **Дифференцированный зачет** |

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МАТЕРИАЛУ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ)

1. Пропорции фигуры человека.
2. Пропорции головы человека в профиль.
3. Пропорции головы человека в профиль.
4. Пропорции фигуры человека.
5. Приемы стилизации: линия, точка, штрих, пятно, растушёвка. Чем отличается собственная тень предмета от падающей?
6. Основные нормы построения букв классического начертания. Какие могут быть материалы для графики?
7. Что называют «крестовиной головы»? Расскажите об особенностях композиционного решения головы.
8. Выполнить стилизованный рисунок фигуры.
9. Основные нормы построения букв классического начертания. Какие могут быть материалы для графики?
10. Приемы стилизации: линия, точка, штрих, пятно, растушёвка. Чем отличается собственная тень предмета от падающей?
11. Выполнить стилизованный рисунок фигуры.
12. Что называют «крестовиной головы»? Расскажите об особенностях композиционного решения головы.
13. Выполнить стилизованный рисунок растения.
14. Использование предметов с бликами (стекла, металла) в изображении натюрморта.
15. Что такое набросок?
16. Пропорции головы человека в фас.
17. Использование предметов с бликами (стекла, металла) в изображении натюрморта.
18. Выполнить стилизованный рисунок растения.
19. Пропорции головы человека в фас.
20. Что такое набросок?
21. Приёмы передачи глубины пространства в графике.
22. Построение в натюрморте предметов быта.
23. Последовательность работы над изобразительной серией.
24. Компоновка изображения в формате.
25. Построение в натюрморте предметов быта.
26. Приёмы передачи глубины пространства в графике.
27. Компоновка изображения в формате.
28. Последовательность работы над изобразительной серией.
29. Тональный рисунок натюрморта.
30. Линейный рисунок натюрморта.
31. Линейный рисунок натюрморта.
32. Тональный рисунок натюрморта.
33. Расскажите о линии горизонта в картине.
34. Расскажите о линейной перспективе
35. Способы построения гранных тел.
36. Способы построения тел вращения
37. Способы построения тел вращения.
38. Способы построения гранных тел.
39. Расскажите о линейной перспективе.
40. Расскажите о линии горизонта в картине.
41. Техника исполнения перспективного построения.
42. Что такое эскиз?
43. Что такое эскиз?
44. Техника исполнения перспективного построения.
45. Что такое «точки схода» и сколько их может быть?
46. В чём суть способа визирования?
47. Объясните, как правильно закомпоновать натюрморт на листе.
48. Что такое зарисовка?
49. Что такое зарисовка?
50. Объясните, как правильно закомпоновать натюрморт на листе.
51. Что такое рефлекс?
52. Что такое конструкция предмета и какую роль в строении формы она играет (сквозная прорисовка)?
53. Что такое конструкция предмета и какую роль в строении формы она играет (сквозная прорисовка)?
54. Что такое рефлекс?
55. В чём суть способа визирования?
56. Что такое «точки схода» и сколько их может быть?
57. Что такое блик?
58. Расскажите о распределении светотени на поверхности геометрических тел по выполненным зарисовкам.
59. Назовите основные тональные градации на примере рисунка вазы.
60. Дайте понятие графики и назовите её виды.
61. Расскажите о распределении светотени на поверхности геометрических тел по выполненным зарисовкам.
62. Что такое блик?

1. [↑](#footnote-ref-1)