МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное образовательное учреждение Краснодарского края

**«Новороссийский колледж строительства и экономики»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ»)**

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства»**

**для специальности 42.02.01 Реклама**

**(базовая подготовка)**

2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Кондратюк «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2021 г.CОГЛАСОВАНОнаучно-методический совет протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Ребрина Разработчик:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Аверкиевапреподаватель ГАПОУ КК «НКСЭ» Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Сысинапреподаватель ГАПОУ КК «НКСЭ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ОДОБРЕНАна заседании ЦМК дисциплин специальностей сервиса и рекламыпротокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2020 г. Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_ Л.А.Будылдина | КОС для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета составлен на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»54.02.01 «Дизайн ( по отраслям)», приказ Министерства образования и науки РФ №1391 от 27.10.2014 г. зарегистрирован в Минюсте регистрационный №34861 от 24.11.2014 г. |

## Содержание

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств……………….……….4

## 2. Комплект контрольно-оценочных средств……………………….………… 7

3. Оценка освоения учебной дисциплины………………………….…………..27

4.Перечень информационных источников………………………….…………..29

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1.1 Область применения комплекта оценочных средств.**

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «История искусств».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

КОС разработан на основании положений:

* основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки  специальности СПО 42.02.01 «Реклама»;
* рабочей программы учебной дисциплины «История искусств»

**1.2Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций (Таблица1)

Таблица 1-Комплексная проверка умений и знаний, динамика формирования общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Критерии** | **Тип задания №** | **ОК+ПК** | **Формы и методы контроля и оценки****(в соответствии с РП УД и РУП)** |
|  |  |  |  |  | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Уметь:** |  |  |  |  |  |  |
| У1. Использовать свои знания в профессиональной деятельности | -осуществлять поиск рекламных идей -осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.--- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - продемонстрировать свои знания на примере практических работ по формированию новых рекламных образов с использованием художественных исторических стилей.- продемонстрировать свои знания на примере поиска нужной информации для эффективного выполнения профессиональных задач. | Диф/зачётПрактические задания | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4ПК 1.5ПК 4.3ОК 1-9 | -Наблюдение руководителя за работой в аудитории.-Выполнение практических работ-Устные опросы, тестовые задания.-Проверка выполнения практической работы -Проверка внеаудиторной самостоятельной работы. | Диф/зачёт |
| **Знать**  |  |  |  |  |  |  |
| З.1. Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох | - демонстрация знаний теоретических основ художественных стилей различных исторических эпох. | -перечислены основы художественных стилей различных исторических эпох | Диф/зачётПрактические задания | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.5ПК 4.3ОК 1-9 | -наблюдение руководителя за работой в аудитории; -устные опросы; -тестовые задания;-проверка внеаудиторной самостоятельной работы | Диф/зачёт |
| З.2Творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов | - демонстрация знаний основ теории о творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов | -названы и описаны основы теории о творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов | Диф/зачётПрактические задания | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.5ПК 4.3ОК 1-9 | -наблюдение руководителя за работой в аудитории -устные опросы; -тестовые задания;-проверка внеаудиторной самостоятельной работы | Диф/зачёт |

# **2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

# **2.1 Теоретические задания - ТЗ (для устного или письменного**

# **контроля)**

**Экзаменационные вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «История изобразительного искусства»**

1. Какой вид искусства появился первым в истории человечества?
2. Первобытное искусство. Опишите особенности этого периода. Какие пещеры Первобытного искусства вам известны?
3. Искусство Древнего Египта. IV тыс. до н.э. –X в. до н.э. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства? Назовите и охарактеризуйте архитектурные сооружения и произведения того периода
4. Античное искусство. Хв. до н.э. – I в.н.э. Древняя Греция- как образец нового понимания мира. Достижения культуры и искусства Древней Греции.
5. Что означает термин «готика»? Что характерно для этого стиля? Перечислите произведения искусства.
6. К какому периоду относится романский стиль? Характерные черты этого стиля. Известные произведения.
7. Кто автор фрески «Тайная вечеря»? Достижения и работы автора.
8. Глиптика и Адорант. Что это?
9. Какие виды гравюр вам известны? Особенности этого вида искусства.
10. Характерные черты и отличие стилей барокко, рококо и ампир.
11. Что изображает батальный жанр? Назовите художников и произведения этого жанра.
12. Что такое витраж, фреска и мозаика? Назовите произведения и стили, где использовались эти техники.
13. Раскройте смысл термина "Возрождение".
14. Знаменитые фонтаны Джованни Бернини.
15. Какие живописные и скульптурные произведения Микеланджело вы можете назвать.
16. Какие фрески создал Рафаэль в Ватиканском дворце?
17. Назовите живописные полотна Тициана и Альбрехта Дюрера.
18. Назовите особенности произведений голландских живописцев XVII века. Кто такие Малые голландцы ?
19. Назовите архитекторов периода Модерн. Перечислите особенности стиля .
20. Раскройте смысл термина "Импрессионизм". Знаменитые художники и их полотна.
21. В чём особенности абстрактного искусства?
22. Назовите направления авангардного искусства.

**2.2 Тестовый контроль**

**Тестовый контроль по теме «Искусство Древнего мира»**

 **Инструкция:** выберите правильный ответ или перечислите основные положения по темам.

 **Время выполнения:** 20мин

***1.      Перечислите периоды развития первобытного искусства.***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***2.      Назовите пещеры, в которых были найдены наскальные росписи.***

а)         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)        \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***3.      Нарисуй схематично сооружения первобытной архитектуры:***

 Дольмен

  Менгир

 Кромлех

***4***.      ***Назовите самый известный кромлех, располагающийся в Англии.***

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5***.      ***К какому царству принадлежит строительство пирамид?***

а)      Древнее царство

б)      Среднее царство

в)      Новое царство

***6***.   ***Перечислите каноны Египетской живописи***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***7***.  ***Перечислите известные сооружения зодчих Древнего Египта***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8.   Схематично зарисуйте 3 ордера, подпишите названия основных деталей:***

1.      Дорический

2.      Ионический

 3.      Коринфский

***9.  Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?***

а) Эрехтейон

б) Парфенон

в) Пантеон

г) Храм Зевса

***10***.  ***Какие строительные сооружения строили древние римляне?***

а)      акведуки

б)      готические замки

в)      триумфальные арки

г)      дороги

д)      деревянные крестово-купольные храмы

***11***.  ***Перечислите известные архитектурные произведения Древнего Рима.***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***12***.  ***4 великие изобретения Китая:***

  а) порох, б) компас, в) цемент, г) бумага, д) вилка, е) книгопечатанье, ж) лапша.

***13***. ***Одно из чудес света построенное в Китае***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***14***. ***Перечислите лучшие образцы Китайского зодчества?***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***15***. ***Какой буддийский храм является самым древнейших архитектурным сооружением?***

a) Нэцке

b) Хорюдзи

c) Боробудур.

***16***. ***Объясни понятия:***

1. бусидо ……………………………………..
2. сёгун……………………………………….
3. Харакири………………………………….
4. Икэбана…………………………………….
5. Кабуки……………………………………..

**Ключ к тесту теме «Искусство Древнего мира»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 | Вариант 5 |
| 1. | палеолит | мезолит | неолит | Эпоха Бронзы | Эпоха Железа |
| 2. | Ласко | Альтамира |  |  |  |
| 3. | Рисунок  | Ресунок | Расунок |  |  |
| 4. | Стоунхендж |  |  |  |  |
| 5. | а Древнее |  |  |  |  |
| 6. | а. Яркие цвета | б. Голова в профиль | в. Глаза в фас | г. Живот в 3/4 | д. Нет объёма |
| 7. | а. Пирамида Джосера | б. Пирамидав Медуме | в. ПирамидаХеопса | г. Пирамида Хефрена | д. ХрамХатшепсут |
| 8. | Рисунок  | Ресунок | Расунок |  |  |
| 9 | а Эрехтейон | б Парфенон |  |  |  |
| 10. | а. Акведуки |  | в.Триумфальные арки | г. Дороги | д. Крестово-купольный храм |
| 11. | а Колизей | б театр Марцелла | в.Римский форум | г.Храм Весты | д.Пантеон |
| 12. | а Порох | б Компас |  | г.Бумага | е.Книгопеча-танье |
| 13. | Великая Китайская стена |
| 14. | а ХрамНеба | б Железная Пагода | в.Дворец Гугун |  |  |
| 15. |  |  | с. Боробудур |  |  |
| 16. | а. Кодекс самурая | б военный диктатор | в.ритуальное самоубийство  | г.искусство цветов | д. театр |

**Тестовый контроль по теме «Искусство средневековья»**

 **Инструкция:** выберите правильный ответ;

 **Время выполнения:** 20мин

Вариант 1

**1.** ***Верно ли следующее утверждение?***

*Романское искусство шло навстречу потребностям людей того сурового времени: простые, необразованные, не слишком чувствительные, они хотели видеть церковное здание мощным и величественным.*

1) верно
2) неверно

**2.** ***В Средние века люди***

1) верили, что душа бессмертна
2) высоко ценили верность обычаям и традициям
3) главным для успеха считали личную свободу и независимость

Найдите и укажите номер позиции, **лишней** в этом перечне.

**3.** ***Установите соответствие между названием части храма и ее описанием.***

**Часть храма**

А) портал
Б) алтарь
В) крипта
Г) роза

**Описание**

1) круглое разноцветное окно в готическом соборе
2) вход в собор
3) главная часть храма, где духовенство совершает священнодействия
4) помещение под алтарем, где хоронили служителей церкви и хранили самые ценные святыни

Запишите в выбранные цифры под соответствующими буквами.

**4.** ***Прочтите отрывок из исторического текста и укажите название архитектурного стиля, о котором идет речь.***

*«Суеверный страх сковал Джека… Чувство это внушали разноцветные солнечные блики на каменных стенах. Ему казалось, что где-то в своих фантазиях он уже видел эту картину; его собор представал в воображении именно таким — с высокими сводами и широкими окнами, полным света и воздуха, словно сотворенным по мановению волшебства».*

1) готический
2) романский
3) церковный

**5**.***Отметить  характерные особенности  романского стиля.***

1. Строгость, суровая простота
2. Внушительность, монолитность, замкнутость.
3. Остроконечные высокие башни
4. Массивные стены
5. Окно-Роза

. **6. *В каких городах во времена средневековья  был построен  Собор Святой Софии?***

* Москва
* Новгород
* Константинополь
* Рим
* Киев
* Тюмень

Вариант 2

**1.** ***Верно ли следующее утверждение?***

*Готическое искусство прославляло не только могущество церкви, но и заслуги праведников, силу и богатство городов.*

1) верно
2) неверно

**2. *В каких городах во времена средневековья  был построен  Собор Святой Софии?***

1. Москва
2. Новгород
3. Константинополь
4. Рим
5. Киев
6. Тюмень

**3.** ***Установите соответствие между названием части храма и ее описанием.***

**Часть храма**

А) витраж
Б) фреска
В) неф
Г) апсида

**Описание**

1) полукруглое завершение восточной стены христианского храма
2) большое цветное стекло в готическом соборе
3) настенная живопись, при которой краски наносятся на сырую штукатурку
4) часть внутреннего пространства собора, образованного рядами колонн

Запишите в выбранные цифры под соответствующими буквами.

**4.** ***Прочтите отрывок из исторического текста и укажите название архитектурного стиля, о котором идет речь.***

*«Церковь, древняя, приземистая, сложенная из бурого камня, была украшена только с фасада полукруглой аркой на невысоких толстых столбах широкого портала с тонкой колонкой посредине дубовых дверей, обшитых железными полосами украшений. На арке толпились фигурки демонов и извивались кольцом страшные драконы, кусающие свои хвосты».*

1) романский 2) готический 3) церковный

**5**. ***Убрать  лишнее из  характерных особенностей  готического  искусства***

1. Праздничная  торжественность
2. Легкость  и  изящность
3. Стремление  архитектуры  вверх
4. Развитие  витражного  искусства
5. Массивность  и  величественность

**6.** ***В Средние века люди***

1) настороженно относились к новшествам
2) не придавали большого значения точному измерению времени
3) не знали деления на «своих» и «чужих»

Найдите и укажите номер позиции, **лишней** в этом перечне.

**Ключ к тесту теме «Искусство средневековья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1. | 1 | 1 |
| 2. | 3 | 2,3,5 |
| 3. | А-2 В-4Б –3 Г-1 | А-2 В-4Б –3 Г-1 |
| 4. | 1 | 1 |
| 5. | 1.2,4 | е |
| 6. | 2,3,5 | 3 |

 **Тестовый контроль по теме**

**«Искусство Возрождения и Просвещения. Импрессионизм»**

 **Инструкция:** выберите правильный ответ;

 **Время выполнения:** 20мин

***1.Какая страна явилась родиной Возрождения***

1. Венеция
2. Франция
3. Италия
4. Англия

***2. Соотнесите:***

1. Леонардо да Винчи А.статуя Давида
2. Рафаэль Б.«Тайная вечеря»
3. Альбрехт Дюрер В «Мадонна Конестабиле»
4. Микеланджело Г.«Всадник.Смерть и Дьявол»

***3. Культурное течение Возрождения противопоставило церковной идиологии культ Человека, отсюда название:***

1. реформация
2. интуитивизм
3. гуманизм
4. академизм

***4. Назовите величайшие работы Сандро Боттичелли:***

1. «Сикстинская Мадонна»
2. «Рождение Венеры»
3. «Ночной дозор»
4. «Вавилонская башня»
5. «Поклонение Волхвов»
6. «Весна»

**5**. ***Одной из характерных черт нидерландской живописи XVI ве­ка является***

1. идеализация гармоничных пропорций тела
2. увлечение античной тематикой
3. изображение реальных персонажей из разных слоев на­селения, часто простолюдинов
4. обращение к природе как к основной теме живописных полотен

. **6. *Серию гравюр, посвященных Апокалипсису, выполнил художник***

1. Альбрехт Дюрер
2. Ганс Гольбейн Младший
3. Рембрандт Харменс ван Рейн
4. Питер Брейгель Младший

***7.*** ***Установите соответствие между художественным произведением и его автором.***

1. «Портрет старика в красном» А.Мигель Сервантес
2. «Дон Кихот» Б.Микеланджело Буонарроти
3. «Завтрак», «Пряхи» В.Рембрандт Харменс ван Рейн
4. «Страшный суд» Г.Диего Веласкес

***8. Гравюра это:***

1. вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
2. вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
3. стенная роспись по свежей штукатурки;

***9. Назовите известные работы великого Рембрандта:***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***10. Назовите о каких стилях идёт речь:***

1. пышность и сложность форм, богатство и роскошь А.Ампир
2. причудливость украшений, изящный и лёгкий Б.Классицизм
3. лаконичность, благородность, правильные формы В.Барокко
4. торжественный, парадный, мемориальный Г.Роккоко

***11. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов***

1. изображение исторических событий;
2. фронтальность композиции;
3. техника пастели

***12.*** Назовите картины художника Огюста Ренуара:***:***

а)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***13.*** К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».

1. Э. Мане А. «Голубые танцовщицы»
2. К. Мане Б. «Завтрак на траве»
3. Э. Дэга В. «Бульвар Капуцинок в Париже»

царь разрушительной и одновременно созидательной энергии – предстает

**Ключ к тесту теме «Искусство Возрождения и Просвещения. Импрессионизм»**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ответы |
| 1. | 3 |
| 2. | 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А |
| 3. | 3 |
| 4. | 2,5,6 |
| 5. | 3 |
| 6. | 1 |
| 7. | 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б |
| 8. | 2 |
| 9. | «Даная», «Возвращение блудного сына», «Урок Анатомии..», «Ночной дозор» |
| 10. | 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А |
| 11. | 3 |
| 12. | «Прогулка», «Зонтики» |
| 13 | 1-Б, 2-В, 3-А,  |

**Глоссарий**

Глоссарий предназначен для лучшего знания специализированных терминов по дисциплине «История искусств»

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Значение** |
| **Искусство** | [*Форма*](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1308)*творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).* |
| **Композиция** | *Важнейший организующий компонент художественного**произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий**его элементы друг другу и целому.* |
| **Скульптура** | *Вид изобразительного искусства, основан на принципе объёмного, физически трехмерного изображения.* |
| **Барельеф** | *Вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.* |
| **Горельеф** | *Вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.* |
| **Живопись** | *Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую либо твёрдую поверхность.* |
| **Жанр** | *Исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства.* |
| **Графика** | *(греч. graphike, от grapho пишу, черчу, рисую), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка.* |
| **Гравюра** | *(фр. gravure) – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.*  |
| **Академизм** | *Направление в искусстве, догматически следующее сложившимся канонам искусства античности и эпохи Возрождения.* |
| **Ансамбль** | *стройное объединение, согласованность всех частей какого-нибудь целого. Слово «ансамбль» (франц.) «совокупность». В архитектуре и градостроительстве гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные) и зелёные насаждения.* |
| **Античное искусство** | *название древнегреческого и древнеримского искусства, возникшее в эпоху Возрождения. Зародилось в южной части Балканского п ва, на о вах Эгейского арх. и западном побережье М. Азии и пережило наивысший расцвет в Др. Греции в 5 4 вв. до н. э* |
| **Модерн** | *стиль модерн (франц. moderne новейший, современный), стиль в европейском и американском искусстве конца XIX начала XX вв. В различных странах приняты иные названия стиля модерн : ар нуво (Art Nouveau) во Франции, Бельгии, югендстиль* |
| **Возрождение (Ренессанс)** | *Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento), эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы.* |
| **Гамма цветовая** | *в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемых при создании художественных произведений. Различают теплую, холодную, световую и другие гаммы* |
| **Тон** | *Тон цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светлотой и насыщенностью), определяющая его оттенок и выражающаяся словами «красный, синий, сиреневый» и т.д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой Т* |
| **Контраст** | *резко выраженная противоположность;  Резкое различие в цвете, яркости, расположении и изображении предметов, фигур и т. п.* |
| **Колорит** | *общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.* |
| **Готика** | *готический стиль, художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы* |
| **Гротеск** | *Изображение, отличающееся причудливым, фантастическим сочетанием мотивов и деталей.* |
| **Миниатюра** | *произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приёмов.* |
| **Изразец** | *тонкая плитка из обожженной глины, покрытая с лицевой стороны глазурью. Изразцы употребляются для облицовки печей* |
| **Импрессионизм** | *(от франц. impression впечатление)  направление в искусстве последней трети 19 нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.* |
| **Авангардизм** | *название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с реалистическими традициями; авангардисты рассматривают искусство как особое, лишенное социальной значимости эстетическое занятие* |
| **Канон** | *категория, означающая систему внутренних творческих правил и норм, господствующих в искусстве в к. л. исторический период или в каком то художественном направлении и закрепляющих основные законы.* |
| **Ахроматические цвета** | *не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (яркости). А. ц. характеризуются нулевыми значениями чистоты и насыщенности цвета. Они воспринимаются, как серые (от белого до черного) Самым яркий ахроматический цвет – белый. Очевидно, что его полная противоположность – черный. Между белым и черным в ахроматическом спектре находится множество оттенков серого.* |
| **Хроматические цвета** | *- все цвета спектра, т. е. все цвета цветового круга, без учёта белого, чёрного и всех оттенков серого цвета. В соответствии с теорией цвета, хроматические цвета обладают всеми тремя основными характеристиками цвета: насыщенностью, светлотой и цветовым тоном.* ***-основные цвета****: красный, жёлтый и синий (т. е. те цвета, которые нельзя получить смешением);*- **составные цвета**: оранжевый, зелёный, фиолетовый;*-****дополнительные цвета****- те, которые находятся друг против друга в цветовом круге и образуют контрастные пары, дающие ощущение особенной яркости цвета.****-взаимодополнительные цвета****усиливают друг друга при положении рядом и уничтожают друг друга при смешивании (дают ахроматический серый).* |
| **Монохромный** | **Одноцветный** |
| **Локальный цвет** | *осн. цвет изображ. предметов, лишенный к. л. оттенков, возникающих под воздействием свето воздушной среды, рефлексов от ближайших объектов и т. п. Понятие Л. Ц. введено Леонардо да Винчи ( Книга о живописи )* |
| **Малые Голландцы** | *обобщенное название голландских художников17 в., мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта, ярко выразивших национальное своеобразие национальной живописи этого времени.* |
| **Маньеризм** | *Изящный, претенциозный и неоднозначный стиль XVI - XVII века* *художественный стиль, пришедший на смену угасающему Возрождению и предшествовавший эпохе Барокко. Его отличают вычурность живописной манеры и броскость, с одной стороны, рафинированность и утончённость — с другой. При этом, для полотен зачастую характерны изломанность, напряжённость, болезненность линий и форм.* |
| **Фовизм** | *Течение* *в* *искусстве* *начала* *20* *в*. [*во*](http://gallicismes.academic.ru/9460/%D0%B2%D0%BE) *Франции:* *движение* "*диких*"*в* *живописи*, *среди* *которых* *Вангог*, *Сезанн*. *Фовисты* *предпочитали* *желто*-*красную* *гамму* *в* *своих* *картинах;**предельно интенсивное звучание открытых цветов:**сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный*[*контур*](http://gallicismes.academic.ru/20253/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80)*; сведение формы к простым очертаниям и при отказе*[*от*](http://gallicismes.academic.ru/27512/%D0%BE%D1%82)*светотеневой моделировки и линейной перспективы.* |
| **Кубизм** | *одно из первых направлений в искусстве авангарда начала 20в. изображавшее предметы действительности разложенными на простейшие геометрические фигуры, без соблюдения внешнего сходства с оригиналом*  |
| **Конструктивизм** | *направление в советском искусстве 1920-х гг., которое провозглашает целью всякого творчества устроение жизни - преобразование общественного быта, поставившее в центр своей эстетики и худож. практики категорию* ***конструкции, а также*** *освоение возможностей современного научно технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Направление стремящееся к максимальной выразительности и экономичности форм, к обнажению их технической основы.* |

 **2.3 Практические работы (ПЗ)**

**Оценивание практических работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Практические работы,** **обязательные для оценивания** | **Практические работы,** **не требующие обязательной оценки** |
| **Практическая работа № 1** Искусство Древнего Египта**Практическая работа № 2** Художественная культура древней Азии. Искусство Месопотамии**Практическая работа № 3** Искусство Древней Греции**Практическая работа № 4** Искусство Индии.**Практическая работа № 5** Искусство Китая.**Практическая работа № 6** Искусство Америки. Индейцы.**Практическая работа № 7** Изобразительное искусство Древней Руси.**Практическая работа № 8** Готическое искусство**Практическая работа № 9** Искусство Византии**Практическая работа № 10** Мастера Венецианской живописи**Практическая работа № 11** Архитектура: от модерна до конструктивизма**Практическая работа № 12** Основные направления развития зарубежной живописи. | 1. Изобразительное искусство Барокко.
2. Импрессионизм в искусстве 19 века.
 |

**Профессионально-ориентированное содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер и наименование раздела, темы и практической работы | Коды образовательных результатов(ОК, ПК) | Варианты практических заданий  |
| **Раздел 1. Искусство Древнего мира** |
| Практическая работа № 1.Искусство Древнего Египта. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 2Художественная культура древней Азии. Искусство Месопотамии. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 3Искусство Древней Греции.  | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 4.Искусство Индии. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 5Искусство Китая. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 6.Искусство Америки. Индейцы. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 7Изобразительное искусство Древней Руси. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Искусство Африки | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | Устное сообщение (доклад0 по предложенным темам |
| **Раздел 2. Искусство Средневековья** |
| Практическая работа № 8. Готическое искусство. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 9Искусство Византии. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| **Раздел 3. Искусство Возрождения.** **Живопись раннего Возрождения.** |
| Практическая работа № 10.Мастера Венецианской живописи. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Изобразительное искусство Барокко. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | Тестовый контроль |
| Импрессионизм в искусстве 19 века. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | Тестовый контроль |
| **Раздел 4.** **Искусство Новейшего времени** |
| Практическая работа № 11Архитектура: от модерна до конструктивизма | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |
| Практическая работа № 12. Основные направления развития зарубежной живописи. | ПК 1.1., ПК 1.2ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11 | См. методические указания по выполнению практических работ (ниже)  |

**Методические указания по выполнению практических работ**

**Практическая работа №1**

**Тема занятия:** Искусство Древнего Египта

**Цель занятия:** Изучитьскульптуру и живопись Древнего Египта. Выполнить рисунок – копию фрески в смешанной технике (краски, карандаш). Выбор изображения по желанию.

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических работ: ватман формат А4, карандаш, линейка, канцелярская резинка, краски.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 На формате А4 создать рабочее поле (вычертить рамку и основную надпись – штамп).

3 На рабочем поле разместить выбранный вариант копии живописного изображения.

4.Выполнить работу в смешанной технике.

**Практическая работа №2**

**Тема занятия:** Художественная культура древней Азии. Искусство Месопотамии

**Цель занятия:** Изучить художественные произведения народов Азии. Заполнить таблицу по теме «Яркие образцы искусства Месопотамии» (Таблица №1)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Описание** |
|  |  |  |

**Практическая работа № 3**

**Тема занятия:** Искусство Древней Греции

**Цель занятия:** Изучить три ордера Древней Греции ( ионический, дорический , коринфский ). Выполнить графический рисунок одного вида ордера в монохромной технике ( карандаш). Выбор темы по желанию.

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических работ: ватман формат А4, линейка, канцелярская резинка, карандаш, краски.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 На формате А4 создать рабочее поле (вычертить рамку и основную надпись – штамп).

3 На рабочем поле разместить выбранный вариант ордера.

4.Выполнить работу в технике - графика.

**Практическая работа № 4**

**Тема занятия:** Искусство Индии

**Цель занятия:** Изучить искусство Индии. Выполнить рисунок по теме «Боги Древней Индии».

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических работ: ватман формат А4, карандаш, линейка, канцелярская резинка, краски.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 На формате А4 создать рабочее поле (вычертить рамку и основную надпись – штамп).

3На рабочем поле разместить выбранный вариант фигуры.

4.Выполнить работу в смешанной технике (краски, карандаши)

**Практическая работа № 5**

**Тема занятия:** Искусство Китая

**Цель занятия:** Изучить искусство Китая. Заполнить таблицу по теме «Архитектура Древнего Китая» (Таблица №2)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Описание** |
|  |  |  |

**Практическая работа № 6**

**Тема занятия:** Искусство Америки. Индейцы.

**Цель занятия:** Изучить искусство Америки. Выполнить рисунок по теме «Индейский вождь Северной Америки».

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических работ: ватман формат А4, карандаш, линейка, канцелярская резинка, краски.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 На формате А4 создать рабочее поле (вычертить рамку и основную надпись – штамп).

3На рабочем поле разместить выбранный вариант фигуры.

4.Выполнить работу в смешанной технике (краски, карандаши)

**Практическая работа №7**

**Тема занятия:** Изобразительное искусство Древней Руси..

**Цель занятия:** Изучить искусство Древней Руси. Заполнить таблицу по теме «Изобразительное искусство Древней Руси» (Таблица №3)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор и название произведения** | **Описание** |
|  |  |  |

**Практическая работа № 8**

**Тема занятия:** Готическое искусство.

**Цель занятия:** Изучить Готическое искусство. Воспользоваться репродукцией и выполнить рисунок по теме «Готический собор» в монохромной технике. Защитить работу устным ответом.

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы для графических работ: ватман формат А4, карандаш, линейка, канцелярская резинка, краски.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 На формате А4 создать рабочее поле (вычертить рамку и основную надпись – штамп).

3 На рабочем поле разместить выбранный вариант собора.

4.Выполнить работу в монохромной технике (краски, карандаши)

**Практическая работа № 9**

**Тема занятия:** Искусство Византии.

**Цель занятия:** Изучить Искусство Византии. Заполнить таблицу по теме «Византийская архитектура и иконопись» (Таблица №4)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- набор инструментов для графических и письменных работ;

- наглядные пособия изображений;

- материалы для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор и название произведения** | **Описание** |
|  |  |  |

**Практическая работа № 10**

**Тема занятия:** Мастера Венецианской живописи.

**Цель занятия:** Изучить искусство мастеров Венецианской живописи. Заполнить таблицу по теме «Творения мастеров Венецианской живописи» (Таблица №5)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор и название произведения** | **Описание** |
|  |  |  |

**Темы сообщений для устного ответа по теме «Мастера Возрождения».**

1. Тициан Вечеллио 14. Сандро Боттичелли
2. Якопо Тинторетто 15. Леонардо да Винчи
3. Паоло Веронезе 16. Альбрехт Дюрер
4. Джотто 17. Микеланджео Буонарроти
5. Мазаччо 18. Рафаэль
6. Лоренцо Гиберти 19. Никола Пизано
7. Донателло 20. Эль Греко
8. Ян ванн Эйк 21. Ганс Гольбейн Младший
9. Рогир ван дер Вейден 22. Жан Фуке
10. Питер Брейгель-старший 23. Иероним Босх
11. Филиппо Брунеллески 24. Ян ванн Хемессен
12. Донато Браманте 25. Маттиас Грюневальд
13. Джо́рджо Ваза́ри 26. Малые Голландцы

**Практическая работа № 11**

**Тема занятия:** Архитектура: от модерна до конструктивизма

**Цель занятия:** Изучить архитектурные произведения от модерна до конструк-тивизма. Заполнить таблицу по теме «Архитекторы и их творения» (Таблица №6)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Интернет источники. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор и название произведения** | **Описание** |
|  |  |  |

**Темы сообщений для устного ответа по теме «Архитектура: от модерна до конструктивизма»**

1. Антонио Гауди 13. Шухов Владимир
2. Фрэнк ллойд Райт 14. Александр Родченко
3. Отто Вагнер 15. Владимир Татлин
4. Йозеф Хоффман 16. Баухауз
5. Шехтель Фёдор Осипович 17. ВХУТЕМАС
6. Щусев А.В. 18. Голосов Илья Александрович
7. Мельников Константин Степанович 19. Братья Веснины
8. Людвиг Мис ванн дер Роэ 20. Ренцо Пиано
9. Чарльз Ренни Макинтош 21. Даниэль Либескинд
10. Ле Корбюзье 22. Жан Нувель
11. Петер Беренс 23. Заха Хадид
12. Анри Ван де Вельде 24. Норман Фостер

**Практическая работа № 12**

**Тема занятия:** Основные направления и развития зарубежной живописи

**Цель занятия:** Изучить Характерные черты и творчество наиболее значительных зарубежных художников и скульпторов, 19-20 в. Заполнить таблицу по теме «Мастера зарубежного искусства 19-20 века»» (Таблица №7)

**Оборудование и учебные материалы:**

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия изображений;

- материалы и инструменты для графических и письменных работ: рабочая тетрадь, карандаш, линейка, канцелярская резинка, ручка.

**Порядок работы:**

1 Лекция. Интернет источники. Внимательно изучить теоретическую часть.

2 В тетрадь начертить таблицу и заполнить её опираясь на знания теоретической части.

**Таблица №7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор и название произведения** | **Описание** |
|  |  |  |

**Задания для текущего контроля (ПП)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы контроля (ПП)** | **Практическое исполнение (ПП)** |
| 12 |  «Изобразительное искусство Барокко».«Импрессионизм в искусстве 19 века». | Сообщение, тестовый контрольСообщение, тестовый контроль |

**Темы сообщений для устного ответа по теме «Изобразительное искусство Барокко».**

1. Питер Пауль Рубенс 7. Антонис ванн Дейк
2. Рембранд ванн Рейн 8. Йорданс Якоб
3. Снейдерс Франс 9. Аннибале Караччи
4. Караваджо 10. Диего Веласкес
5. Франсиско де Сурбаран 11. Эль Греко
6. Франс Хальс 12. Джованни Лоренцо Бернини

**Темы сообщений для устного ответа по теме «Импрессионизм в искусстве 19 века».**

1. Эдуард Моне 7. Клод Моне
2. Огюст Ренуар 8. Эдгар Дега
3. Берта Моризо 9. Камиль Писсаро
4. Альфред Сислей 10. Константин Коровин
5. Валентин Серов 11. Архип Куинджи
6. Игорь Грабарь 12. Пименов Юрий Иванович

 **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**3.1 Критерии оценки устного ответа на теоретический вопрос.**

**Оценка «отлично»** - полное изложение полученных знаний в устной или письменной форме, в соответствии с требованиями учебной программы; правильное определение специальных понятий; владение терминологией; полное понимание материала; умение обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; последовательное и полное с точки зрения технологии выполнения работ изложение материала.

**Оценка «хорошо»** - изложение полученных знаний в устной или письменной форме, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5»; наличие несущественных терминологических ошибок, не меняющих суть раскрываемого вопроса, самостоятельное их исправление; выполнение заданий с небольшой помощью преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - изложение полученных знаний неполное; неточности в определении понятий или формулировке технологии или структуры; недостаточно глубокое и доказательное обоснование своих суждений и приведение своих примеров; непоследовательное изложение материала.

**Отметка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к ответу на теоретический вопрос. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью.

Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.

**3.2 Критерии оценивания при выполнении тестовых заданий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 95 ÷ 100% | 5 | отлично |
| 80 ÷ 94% | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79% | 3 | удовлетворительно |
| менее 60% | 2 | неудовлетворительно |

**3.3 Критерии оценки выполнения практического задания**

**Оценка «отлично».** Задание выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работает полностью самостоятельно: подбирает необходимые знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.

**Оценка «хорошо».** Практическое задание выполняется студентом в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Студент использует указанные преподавателем источники знаний, включая страницы учебника, таблицы из приложения к учебнику, страницы из справочных сборников. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.

**Оценка «удовлетворительно».** Практическое задание выполняется и оформляется студентами при помощи преподавателя. На выполнение работы затрачивается много времени. Студент показывают знания теоретического материала, но испытывает затруднение при самостоятельной работе, допускают ошибки.

**Отметка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к выполнению практического задания. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание практического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.

# 3.4 Критерии выставления оценки дифференцированного зачёта.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета**определяются оценками «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

**«Зачтено (отлично)»** – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Зачтено (хорошо)»** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Зачтено (удовлетворительно)»** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Не зачтено (неудовлетворительно)»** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**4.1 Основные источники (печатные издания):**

1. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – М.: Просвещение, 2021.

2. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2021.— 182 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24009.html.— ЭБС «IPRbooks»

**4.2 Интернет источники (электронные издания)**

1. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks;

2. <https://www.rsl.ru/>– Российская государственная библиотека;

3. <http://nlr.ru/> - Российская национальная библиотека.

**4.3.. Дополнительные источники**

1. Бесчастнов И.П. Живопись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гум. изд. центр "Владос", 2012.

2. Жабинский В.И.,. Винтова А.В.Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования - М.: Инфра-М, 2018

3. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» » / — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54956.html.— ЭБС «IPRbooks»