МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

«Новороссийский колледж строительства и экономики»

**(ГАПОУ ККНКСЭ)**

**Комплект оценочных средств**

**для проведения промежуточной аттестации**

**в экзамена**

**по учебной дисциплине ОП.02 «История изобразительного искусства»**

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

для специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Кондратюк «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2021 г.CОГЛАСОВАНОНаучно-методический совет протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2021 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Ребрина Разработчик:Старицкая В.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_преподаватель ГАПОУ КК «НКСЭ» Иванова Е.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_преподаватель ГАПОУ КК «НКСЭ»  Рецензенты:Достовалова Л.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_преподаватель ГАПОУ КК «НКСЭ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ОДОБРЕНОна заседании ЦМК дисциплин специальностей сервиса и рекламы, протокол № \_\_\_ от«\_\_»\_\_\_\_20\_\_ г. Председатель ЦМК Будылдина Л.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | КОС составлен на основании ФГОС СПО для укрупненной группы специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм» для специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства», приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. № 1558, зарегистрировано в Минюсте РФ от 20.12.2016 г. регистрационный № 44830  |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

# **1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 4**

**2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ 5**

**3 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 7**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1.1 Область применения комплекта оценочных средств.**

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 «История изобразительного искусства».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании положений:

* основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки  специальности СПО  43.02.02 «Парикмахерское искусство»;
* рабочей программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

**2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты обучения

| Результатыосвоения(объектыоценивания) | Основные показателиоценки результатаи их критерии | Тип задания;№ задания | Форма аттестации (в соответствии с учебным планом) |
| --- | --- | --- | --- |
| У1. Умение анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | - демонстрация умения анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |
| У2. Умение ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | - демонстрация умения ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |
| У3. Умение применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности | - демонстрация умения применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |
| З1. Знание основ искусствоведения | - демонстрация знаний основ искусствоведения | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |
| З2. Знание истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры | - демонстрация знаний истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |
| З3. Знание характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур | - демонстрация знаний характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |
| З4 Знание первоисточников искусствоведческой литературы | - демонстрация знаний первоисточников искусствоведческой литературы | Вопросы для устного опросаТестовые задания | Текущий контрольДифференцированный зачет |

**3 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Пакет экзаменатора

**3.1 Тестовые задания**

1. Первобытное искусство. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

 А) портрет

 Б) анималистический

 В) бытовой

2. Искусство Древнего Египта. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

 А) монументальность

 Б) изящество

 В) реализм

3. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

 А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе

 Б) это самые известные скульпторы Египта

 В) авторы иероглифов

4. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

 А) царице Клеопатре

 Б) царице Хатшепсут

 В) царице Нефертити

5. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

 А) Тутанхамона

 Б) Аменхотепа

 В) Рахотепа

6. Античное искусство. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

 А) храм Зевса

 Б) храм Аполлона

 В) храм Парфенон

7. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

 А) графика

 Б) живопись

 В) скульптура

8. Как называется эта скульптура и кто ее автор?

 А) Поликлет «Дорифор»

 Б) Леохар «Аполлон»

 В) Мирон «Дискобол»

9. Как называется эта знаменитая античная статуя?

 А) Афродита Книдская

 Б) Ника Самофракийская

 В) Кора

10. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

 А) портретное сходство

 Б) копии греческих скульптур

 В) посвящены богам

11. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

 А) Форум

 Б) Пантеон

 В) Колизей

12. Искусство Византии. Самая знаменитая византийская икона?

 А) Владимирская богоматерь

 Б) Успенская богоматерь

 В) Богоматерь из Равенны

13. Как называется самый известный храм Византии?

А) церковь Успения в Никее

Б) храм Святой Софии в Константинополе

В) церковь Сан-Витале

14. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

А) Романика. Капелла в Аахене

Б) Готика. Реймский собор

В) Готика. Собор Парижской богоматери

15. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

А) возрождение романских традиций

Б) возрождение готических традиций

В) возрождение античных традиций

16. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

А) Джотто

Б) Мазаччо

В) Пьеро де ла Франческа

17. Кто автор этого произведения и как оно называется?

А) Тициан «Венера Урбинская»

Б) Боттичелли «Рождение Венеры»

В) Тинторетто «Венера»

18.Кто автор этой скульптуры «Давид»?

А) Донателло

Б) Микеланджело

В) Сальвадор Дали

19. Как называется это гениальное произведение гениального художника?

А) «Джоконда» Леонардо да Винчи

Б) «Юдифь» Джорджоне

В) «Мадонна» Пармиджанино

20. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

А) Джованни Беллини

Б) Паоло Веронезе

В) Рафаэль

21. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?

А) продолжение готических традиций

Б) возрождение античных традиций

В) возрождение антиантичных традиций

22. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

А) Ян ван Эйк

Б) Иероним Босх

В) Питер Брейгель Старший

23. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

А) Альбрехт Дюрер

Б) Лукас Кранах Старший

В) Ганс Гольбейн Младший

24. «Золотой век» живописи XVII в. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

А) классицизм

Б) барокко

В) романтизм

25. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

А) Сурбаран

Б) Рибера

В) Эль Греко

26. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия Х»?

А) Веласкес

Б) Сурбаран

В) Мурильо

27.В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А) классицизм

Б) барокко

В) рококо

28. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

А) Снейдерс

Б) Антонис ван Дейк

В) Иорданс

29. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

А) Франс Хальс

Б) Ян Вермер Дельфтский

В) Тербох

30. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

А) Рембрандт Харменс ван Рейн

Б) Франс Хальс

В) Питер де Хох

31.«Век Просвещения» XVIII в. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

А) Фрагонар

Б) Буше

В) Антуан Ватто

32. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

А) Шарден

Б) Жан Луи Давид

В) Энгр

33. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

А) Уильям Хогарт

Б) Джошуа Рейнолдс

В) Томас Гейнсборо

34. Зарубежное искусство XIX в. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?

А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

35.Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?

А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

36.Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?

А) Коро

Б) Милле

В) Курбе

37.Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

А) реалисты

Б) классицисты

В) импрессионисты

38. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

А) Ван Гог

Б) Поль Гоген

В) Поль Сезанн

39.Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

А) Гоген

Б) Сезанн

В) Ван Гог

40. Особенности древнерусской культуры:

1) бинарность (сочетание языческого и христианского);

2) линеарная концепция истории;

3) сильно приглушено авторское начало;

4) монументальность и величественность;

5) непринятие Византийских духовных ценностей;

6) полное подчинение человека интересам церкви;

7) приоритет искусства по сравнению с другими сферами культуры.

**3.2 Условия выполнения**

1. Время на выполнение: 60 мин.
2. Оборудование учебного кабинета**:**
* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
* комплект учебно-методической документации;
* комплект плакатов;
* учебные пособия;
* компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.
1. Требования охраны труда: нет

**3.4 Оценка образовательных достижений**

Процент результативности (количество правильных ответов) представлен в таблице 3.

Таблица 3 - Процент результативности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка уровня подготовки** | **Балл** **(отметка)** | **Вербальный** **аналог** |
| 90 ÷ 100% | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89% | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79% | 3 | удовлетворительно |
| менее 70% | 2 | неудовлетворительно |

**3.5 Экзаменационные билеты**

**Билет № 1**

1. Виды, техника, жанры изобразительного искусства.
2. Общеевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи.
3. **Практическое задание:** Описать авангардизм в творчестве П. Пикассо

**Билет № 2**

1. Этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.
2. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание.
3. **Практическое задание:** Рассказать про известные работы Эдуарда Мане

**Билет № 3**

1. Первобытное искусство. Первобытный строй.
2. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.
3. **Практическое задание:** Описать деятельность Франсиско Гойя

**Билет № 4**

1. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.
2. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы.
3. **Практическое задание:** Описать серию офортов «Каприччос»

**Билет № 5**

1. Культура и искусство Древнего Египта.
2. Основные периоды в развитии искусства стран Востока.
3. **Практическое задание:** Рассказать про творчество Джозефа Уильяма Тернера:

**Билет № 6**

1. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона.
2. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии.
3. **Практическое задание:** Описать творчество Джованни Баттиса Тьеполо

**Билет № 7**

1. Искусство Месопотамии.
2. Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения.
3. **Практическое задание:** Описать работу И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма.

**Билет № 8**

1. Искусство поп-арта.
2. Отличительные черты искусства Возрождения: светский характер и гуманистическое мировоззрение.
3. **Практическое задание:** Рассказать о творчестве Уильяма Хогарта. Назвать основные работы

**Билет № 9**

1. Искусство Древней Греции.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения.
3. **Практическое задание:** Творчество Джошуа Рейнольдс. Назовите основные работы

**Билет № 10**

1. Классическое греческое искусство (V в до н.э.).
2. Раннее Возрождение.
3. **Практическое задание:** Назвать работы Томаса Мора

**Билет № 11**

1. Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.). Влияние восточных традиций.
2. Утверждение реализма, многообразие художественных школ.
3. **Практическое задание:** Описать творчество Мирона, Поликлета. Назвать известные работы

**Билет № 12**

1. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.).
2. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах.
3. **Практическое задание:** Рассказать о творчестве Николы Пуссена

**Билет № 13**

1. Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. .
2. Искусство Возрождения в Германии.
3. **Практическое задание:** Описать творчество Питера Пауля Рубенса

**Билет № 14**

1. Искусство Византии. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры.
2. Наступление феодально-католической реакции.
3. **Практическое задание:** Опишите оформление романских храмов

**Билет № 15**

1. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры.
2. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко.
3. **Практическое задание:** Опишите творчество Эль Греко

**Билет № 16**

1. Монументальная живопись Византии. Мозаика. Иконопись.
2. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи.
3. **Практическое задание:** Опишите основные работы Альбрехт Дюрера

**Билет № 17**

1. Живопись искусство Англии XIX – XX вв.. Школы живописи.
2. Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве.
3. **Практическое задание:** Расскажите про шедевры Леонардо да Винчи

**Билет № 18**

1. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм.
2. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства Испании XVII века.
3. **Практическое задание:** Расскажите про шедевры Рафаэля

**Билет № 19**

1. Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру .
2. Искусство наполеоновской Франции.
3. **Практическое задание:** Назовите известные работы Микеланджело

**Билет № 20**

1. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства.
2. Стиль ампир.
3. **Практическое задание:** Назовите известные работы Тициана

**Билет № 21**

1. Фламандская живопись.
2. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.
3. **Практическое задание:** Опишите интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы

**Билет № 22**

1. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма.
2. Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.
3. **Практическое задание:** Расскажите про храм Святой Софии в Константинополе

**Билет № 23**

1. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма.
2. Определение импрессионизма и его особенности.
3. **Практическое задание:** Расскажите про Колизей

**Билет № 24**

1. XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы.
2. Пейзажная живопись (Франции XIX – XX веков).
3. **Практическое задание:** Опишите течения вазописи

**Билет № 25**

1. Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в.
2. Постимпрессионизм, условность термина.
3. **Практическое задание:** Расскажите про известную работу Мирона

**Билет № 26**

1. Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни.
2. Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США.
3. **Практическое задание:** Расскажите про известную работу Поликлета

**Билет № 27**

1. Живопись. Венецианская школа.
2. Рационализм и функционализм во Франции.
3. **Практическое задание:** Расскажите про пирамиды в Гизе
	1. **Условия выполнения**
4. Время на выполнение: 60 мин.
5. Оборудование учебного кабинета**:**
* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
* комплект учебно-методической документации;
* комплект плакатов;
* учебные пособия;
* компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.
1. Требования охраны труда: нет

**Критерии оценки устного ответа на теоретический вопрос.**

**Оценка «отлично»** - полное изложение полученных знаний в устной или письменной форме, в соответствии с требованиями учебной программы; правильное определение специальных понятий; владение терминологией; полное понимание материала; умение обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; последовательное и полное с точки зрения технологии выполнения работ изложение материала.

**Оценка «хорошо»** - изложение полученных знаний в устной или письменной форме, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5»; наличие несущественных терминологических ошибок, не меняющих суть раскрываемого вопроса, самостоятельное их исправление; выполнение заданий с небольшой помощью преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - изложение полученных знаний неполное; неточности в определении понятий или формулировке технологии или структуры; недостаточно глубокое и доказательное обоснование своих суждений и приведение своих примеров; непоследовательное изложение материала.

**Отметка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к ответу на теоретический вопрос. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.

**3.7 Перечень объектов контроля и оценки**

Перечень объектов контроля и оценки представлен в таблице 2.

Таблица 2 - Перечень объектов контроля и оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** | **Оценка****да/нет** |
| У1. Умение анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | - демонстрация умения анализировать исторические эпохи | да |
| У2. Умение ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | - демонстрация умения ориентироваться в различных направлениях изобразительного искусства | да |
| У.3. Умение применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности | - демонстрация умений применять материал по истории искусства  | да |
| З.1. Знание основ искусствоведения | - демонстрация знаний основ искусствоведения | да |
| З.2. Знание истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; | - демонстрация знаний истории изобразительного искусства в контексте мировой культуры | да |
| З.3 Знание характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; | Знание характерных стилевых и жанровых особенностей | Да |
| З.4.Знание первоисточников искусствоведческой литературы | Знание первоисточников искусствоведческой литературы | да |

**3.8 Оценка образовательных достижений**

*Оценка результатов устного ответа осуществляется по следующим критериям:*

* оценка «отлично» - обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос. Выявленные знания соответствуют объему и глубине их раскрытия;
* оценка «хорошо» - обучающийся правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно раскрыл суть вопроса или допустил незначительные неточности. На заданные экзаменатором дополнительные вопросы ответил правильно;
* оценка «удовлетворительно» - обучающийся смог частично раскрыть теоретический вопрос. На заданные экзаменатором дополнительные вопросы ответил не полностью;
* оценка «неудовлетворительно» - обучающийся не раскрыл теоретический вопрос. На заданные экзаменаторами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.

**Литература для обучающегося:**

**Основная литература**:

1. Аванесова, Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура /П.П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2019.-848 с.
2. Мутер, Р.Всеобщая история живописи / Р. Мутер. - М. : Эксмо, 2019. - 960 с.

**Дополнительная литература**:

1. Кашекова И.Э. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: / Кашекова И.Э.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Академический Проект, 2017.- 968 c.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html> - ЭБС «IPRbooks»

**Электронные ресурсы**:

1. http://rusmuseum.ru - Сайт Русского музея. Коллекции, выставки, издания.
2. http://historyofarts.ru - История мирового искусства – лекции
3. http://arthistory.ru - История изобразительного искусства
4. http://finearthistory.ru - История изобразительного искусства