МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное образовательное учреждение Краснодарского края

**«Новороссийский колледж строительства и экономики»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»**

**для специальности** 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(базовая подготовка)

2021 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Кондратюк« 30 » 08 2021 г. | ОДОБРЕНАна заседании ЦМК «Дисциплин специальностей сервиса и рекламы»протокол № 1от «30» 08 2021 г. Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Будылдина Л.А.  | Рабочая программа составлена на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»54.02.01 «Дизайн ( по отраслям)», приказ Министерства образования и науки РФ №1391 от 27.10.2014зарегистрирован в Минюсте регистрационный №34861 от 24.11.2014 |
|  |  |  |
| CОГЛАСОВАНОнаучно-методический совет протокол № 1\_ от «30» \_08\_2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Разработчик:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Сысинапреподаватель общепрофессиональныхдисциплинГАПОУ КК «НКСЭ» Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Достовалова Л.А.Преподаватель НКСЭ Внешний рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 11 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 14 |

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МАТЕРИАЛУ

РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) 15

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись с основами цветоведения»**

**1.1. Область применения программы**

 Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»** входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (базовый уровень)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Студент после изучения дисциплины должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**знать:**

- природу и основные свойства цвета;

- теоретические основы работы с цветом;

- особенности психологии восприятия цвета и его символику;

- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

- различные виды техники живописи;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 300 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 200 часа;

в том числе заданий практической направленности- 80 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 100 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ**

 **ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***300*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***200*** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | *200* |
|  задания практической направленности. | *80* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***100*** |
| в том числе: |  |
|  выполнение живописных работ  | *200* |
| *Итоговая аттестация в форме* ***дифференцированный зачёт*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Задания практической направленности** | Уровень освоения |
| **1** | **2** | **3** | 4 | 5 |
| **Раздел 1.****Основы живописи и цветоведения.** | **66** |  |  |
| **Тема 1.1****Основы живописи и цветоведения.** | **Содержание учебного материала** | **40** | **12** |
|  | Жанры живописи. Материалы и принадлежности. Психофизиологическое воздействие цвета. Колорит. Изобразительные средства.  *Природа и основные свойства цвета*. Техника живописи. Светотональные отношения.  *Теоретические основы работы с цветом.* Контраст, нюанс. Дополнительные цвета.  *Особенности психологии восприятия цвета и его символика.*Передача контрастных светотональных отношений на рисунке.  *Распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов.*Нюансные светотональные отношения. Смешение красок и получение спектральных цветов.  *Технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения.*Смешение дополнительных цветов. |  | *ОК 1-9**ПК 1.4* |
| **Практические работы****№ 1.** Освоение техники акварельной живописи. *Природа и основные свойства цвета*. **№ 2.** Освоение отмывки акварелью. **№ 3.** Выполнение отмывки тушью. **№ 4.** Передача светотональных отношений.  | **24**6666 | 66 | *ОК 1-9**ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа** Эскизы. | **16** |  |
| **Тема 1.2.**Основные сведения о живописи. | **Содержание учебного материала** | **26** |  |
|  | Типы живописи. Технические приемы в живописи. Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности. Основные и производные цвета. Характеристика цвета.Плоский, объемный, и пространственный характер изображений. |  |  |
| **Практические работы****№ 5.** Смешение красок для получения цветовых оттенков. *Составление хроматических цветовых рядов.***№ 6.** Выполнение живописных работ акварелью. *Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.***№ 7.** Передача нюансных светотональных отношений. *Составление хроматических цветовых рядов.* | **18**666 |  | *ОК 1-9**ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа** Эскизы | **8** |  |
| **Раздел 2.****Живопись гуашевыми и акриловыми красками.** | **234** | **60** |
| **Тема 2.1.**Натюрморт,интерьер, пейзаж в живописи. | **Содержание учебного материала** | **175** |  |
|  | Типы живописи. Технические приемы в живописи. *Различные виды техники живописи.*Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности. Основные и производные цвета. Характеристика цвета. *Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.*Плоский, объемный, и пространственный характер изображений.Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж**.** Живописный пейзаж**.** Работа над натюрмортом пространственного характера. *Анализ и передача цветового состояния натуры в творческой работе.* |  | *ОК 1-9**ПК 1.4* |
| **Практические работы****№ 8.** Рисование с натуры растительных форм. *Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.***№ 9.** Растительные формы декоративного характера.*Анализ цветовых состояний натуры или композиции.***№ 10.** Орнаментальные композиции на тему цветовой гармонии.*Анализ цветовых состояний натуры или композиции.***№ 11.** Натюрморт в технике акварели.**№ 12.** Контрастный натюрморт в технике мазка.**№ 13.** Натюрморт в технике «а ля прима».*Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.***№ 14.** Декоративное решение натюрморта.**№ 15.** Натюрморт на фоне драпировки с орнаментом.**№ 16.** Декоративный натюрморт. Родственные цвета.*Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.***№ 17.** Натюрморт по мотивам творческого источника.**№ 18.** Последовательность работы над натюрмортом.*Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.***№ 19.** Разработка и выполнение проекта панно.**№ 20.** Этюды предметов различной формы и фактуры.**№ 21.** Этюды бытовых предметов.*Составлять* *хроматические цветовые ряды.***№ 22.** Натюрморт в ограниченном пространстве.**№ 23.** Декоративный натюрморт.**№ 24.** Малые архитектурные формы.**№ 25.** Изображение экстерьера.**№ 26.** Изображение интерьера.**№ 27.** Выполнение живописного интерьера.*Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.* | **117**66666666666666666636 | 66666666*6* | *ОК 1-9**ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа** Эскизы | **58** |  |
| **Тема 2.2.**Этюд головы и фигуры человека. | **Содержание учебного материала** | **59** | **8** |  |
|  | Рисование с натуры головы и фигуры человека.Этюд головы и фигуры человека черно-белого изображения.Этюд головы и фигуры человека цветного изображения.Модель в интерьере. |  |
| **Практические работы****№ 28.** Выполнение этюда на пленере.*Анализировать цветовое состояние натуры или композиции.***№ 29.** Этюд головы человека в одном из поворотов.**№ 30.** Этюд головы в головном уборе.*Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.***№ 31.** Стилизация портрета.**№ 32.** Этюд фигуры в декоративной технике.**№ 33.** Этюд человека в технике по сухому.*Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.***№ 34.** Этюд постановки из двух фигур.**№ 35.** Построение многофигурной композиции.**№ 36.** Декоративное решение фигуры контрастными цветами.**№ 37.** Декоративное решение фигуры родственными цветами.*Анализ цветовых состояний натуры или композиции.***№ 38.** Двухфигурная постановка со стилизацией костюма.**№ 39.** Двухфигурная постановка с народными мотивами.Дифференцированный зачет. | **41**6222224422652 | 224 | *ОК 1-9**ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа** Эскизы | **18** |  |
| **Итого:** | **300** | **80** |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

 Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

**Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- мольберты Лира;

- мольберты Лира с планшетом и дополнительной полочкой;

- выставочные демонстрационные стенды;

- лампа настольная для освещения натюрмортов;

- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине:

* презентации по теме урока;
* репродукции картин художников;
* раздаточный материал;
* работы студентов из методического фонда;

- объемные гипсовые модели геометрических тел:

* комплект наглядных пособий для кабинета рисования (геометрические тела);
* набор гипсовый "Геометрические тела";

- объемные гипсовые плиты:

* орнамент "Ветка лотоса";
* орнамент "Лист клена";
* орнамент "Ветка винограда";
* орнамент "Трилистник";
* орнамент "Тюльпан";
* орнамент "Ветка яблони";
* комплект гипсовых листов;
* модель "Розетка" круглая;
* капитель дорическая;
* капитель ионическая;
* капитель коринфская;
* модель"Капитель Ионическая"
* ваза греческая;

- объемные гипсовые модели деталей головы человека:

* гипсовая модель "Глаз";
* гипсовая модель "Губы";
* гипсовая модель "Нос";
* гипсовая модель "Ухо";

- объемные гипсовые модели головы человека:

* маска Дианы;
* гипсовая модель Голова Аполлона;
* гипсовая модель Голова Сенеки;
* путти- бюст мальчика ;

- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека:

* стопа Геракла;

- объемные гипсовые модели фигуры человека:

* фигура анатомическая" Лучник";

- натюрмортный фонд:

* предметы бытового назначения;
* набор цветных тканей;
* набор муляжей для рисования (фрукты).

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением;

-плазменная панель;

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 c. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865..html>

***Дополнительные источники:***

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 c.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Изобразительное искусство, 2016.
4. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c.
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2017.
7. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c
9. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 c.

***Электронные ресурсы:***

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks  <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru/)
3. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua/)
4. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru/)
5. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru/)

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

#  **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки** **результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Уметь:** |  |
| - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - составлять хроматические цветовые ряды; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| **Знать:** |  |
| - природу и основные свойства цвета; | Устный опрос; тестирование;оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - теоретические основы работы с цветом; | Устный опрос; тестирование;оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - особенности психологии восприятия цвета и его символику; | Устный опрос; тестирование;оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; | Устный опрос; тестирование;оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - различные виды техники живописи;  | Устный опрос; тестирование;оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| **Итоговый контроль:** | **Дифференцированный зачет** |