**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ образовательное учреждение

**КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

«Новороссийский колледж строительства и экономики»

**Комплект оценочных средств**

**для проведения промежуточной аттестации в форме**

 **комплексного экзамена**

**по учебной дисциплине ОП.06 «Основы садово-паркового искусства»**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

естественнонаучного профиля

2014

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Плющева«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г. | ОДОБРЕНОна заседании ЦМК « Технологий производства строительных материалов и дисциплин градостроительства »протокол № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2014г. Председатель ЦМК \_\_\_\_ И.И.Недильская | Комплект КОС составлен на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 250000 «Воспроизводство и переработка лесных ресурсов» для специальности 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»Приказ Министерства образования и науки РФ №391 от 19.04.2010,Зарегистрирован в Минюсте приказ № 17455 от 13.06.2010 |
| CОГЛАСОВАНОНаучно-методический совет протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |

Разработчик:

Будылдина Л.А,

преподаватель спец.дисциплин

ГАПОУ КК «НКСЭ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензенты:

Доценко В.В.

преподаватель спец.дисциплин

ГАПОУ КК«НКСЭ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена по учебной дисциплине «Основы садово-паркового искусства» разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» общеопрофессионального цикла ОПОП .

**Паспорт комплекта оценочных средств**

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства». КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты освоения[[1]](#footnote-1)**(объекты оценивания) | **Основные показатели оценки результата и их критерии[[2]](#footnote-2)** | **Тип задания;****№ задания[[3]](#footnote-3)** | **Форма аттестации****(в соответствии с учебным планом)** |
| Знать особенности развития садово-паркового искусства от древних времен до наших дней | Определение особенностей садово-паркового искусства и паркостроения, характерные для каждого периода развития | Устный опрос, тестовое задание | Текущий контрольТеоретическая часть комплексного экзамена |
| * Уметь выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох
 | Распознование особенностей развития садово-паркового искусства различных стран и отдельных важнейших памятников садово-паркового искусства. | Усный опрос. Практические задания. Самостоятельные работы | Текущий контрольКонтроль выполнения практических занятий № 1-4 в форме презентации.Практическая часть комплексного экзамена |
| Уметь осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием различных источников в различных формах; | Подготовка рефератов, докладов, сообщений, самостоятельной подготовки конспектов по заданным темам.  | Устный опрос. Индивидуальные задания для выполнения рефератов, докладовСамостоятельные работы | Контроль выполнения индивидуальных заданий, самостоятельных работТеоретическая часть комплексного экзамена |
| Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | Выполнение архитектурно-планировочных и объемно-пространственных композиции садово-паркового строительства, садов и малых садов | Практическое занятие №5,Самостоятельные работы  | Текущий контрольКонтроль выполнения практических и самостоятельных работПрактическаячасть комплексного экзамена |
| Знать особенности архитектурно-планировочного и пространственного решения парка, сада, малых садов | Изложение сущности применения стилевых особенностей, а также элементов и компонентов ландшафтной композиции, характерных для каждого стиля. | Устный опросСамостоятельные работы | Текущий контрольКонтроль выполнения самостоятельных работТеоретическая часть комплексного экзамена |

**2 Комплект оценочных средств**

**2.1 Объект оценивания «Знать особенности развития садово-паркового искусства от древних времен до наших дней»**

2.1.1 Вопросы для проведения устного опроса (теоретическое).

1. Перечислите основные направления и характерные черты, присущие японскому садово-парковому искусству.
2. Определите стилевые направления в парковом искусстве (регулярного, пейзажного, и смешанного) и приведите примеры.
3. Охарактеризуйте малые архитектурные формы употребляемые в садах Египта, Ассирии, Вавилона.
4. Перечислите основные черты древних садов Египта, Ассирии и Вавилона
5. Перечислите основные черты присущие паркам Западной Европы 19 – 20 вв.
6. Перечислите приёмы садового устройства Вавилона.
7. Охарактеризуйте период возникновения Летнего сада. Основные этапы его развития.
8. Укажите особенности садов Индии и Ирана.
9. Перечислите основные черты садов Древнего Рима.
10. Перечислите особенности регулярного парка в Архангельском. Обработка рельефа. Размеры террас. Значение и размеры Большого партера на нижней террасе.
11. Охарактеризуйте лабиринт как о садовом приёме.
12. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.

2.1.2 Тестовые задания

1 вариант

1. Назовите принцип устройства садов знати в Египте

(?) без четкой планировки

(!) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(?) по смешанной планировке

2. Развитие композиции не по продольной оси, а применение поперечного развертывания пространства характерно для…

(?) Египта

(?) Греции

(!) Ассиро-Вавилонии

(?) Шумеро-Аккадии

3. Священные рощи (нимфеи и герооны) характерны для СПИ

(?) Египта

(!) Греции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Шумеро-Аккадии

4. Выберите сады, которые не относятся к Европейскому средневековью

(?) монастырский сад

(?) феодальный сад

(?) мавританский сад

(!) «ох-ох» («ах-ах»)

5. Подразделение садов и парков на три основных вида: устрашающий, смеющийся и идеалистический характерно для СПИ

(?) Англии

(?) Японии

(?) Флоренции

(!) Китая

6. Назовите страну, в которой имеет важное значение глубокое изучение (познание) участка для процесса проектирования

(?) Англия

(!) Япония

(?) Россия

(?) Франция

Италия

7. Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения

(?) Вилла д’Эсте

(!) Парк Во-ле Виконт

(?) Вилла Альбини

(?) Палаццо Пити

(?) сады Бобболи

8. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Версаль

(?) Вилла Бобболи

(?) Палаццо Пити

2 вариант

1. Назовите страну, в которой эпоха барокко и регулярный стиль получили наиболее широкое рапространение

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Франция

2. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем:регулярный стиль

(!) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

(?) симметрично-осевой

3. Для СПИ какой страны отличительным признаком являются улицы, ориентированные на дворцы и храмы, которые играли роль парадных дорог для процессий и имели значительную ширину (до 40 м), рассчитанную на движение большого числа людей

(!) Египет

(?) Греция

(?) Ассиро-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

4. Для СПИ Ассиро-Вавилонии характерен

(!) регулярный стиль

(?) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

5. Назовите тип сада древней Греции, ставший прообразом спортивных парков

(?) нимфей

(!) героон

(?) гимнасия

(?) философский сад

6. Геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию, а также патио как новый тип сада характерны для…

(!) испано-мавританского СПИ

(?) египетского СПИ

(?) ассиро-вавилонского СПИ

(?) французского СПИ

7. Выберите страну, в которой зародился прием «проникающих окон» из одной части сада в другую

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Китай

8. Введение на небольших территориях карликовых деревьев — бонсай характерно для СПИ

(?) Англии

(!) Японии

(?) России

(?) Франции

3 вариант

1. Дом, как планировочная доминанта сада, на которую ориентирована главная композиционная ось – характерная особенность садов эпохи

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египтв

(!) эпохи Возрождения

2. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Во –ле- Виконт

(?) Альгамбра

(?) Вилла Альдобрандини

3. Мрачные руины, могилы, надгробные урны, плакучие формы деревьев характерны для СПИ

(!) Англии

(?) Японии

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

4. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем

(?) пейзажный стиль

(?) смешанный стиль

(?) регулярный стиль

(!) нет правильного ответа

5. Назовите государство, которое было родоначальником «Висячих садов»

(?) Египет

(?) Греция

(!) Ассиро-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

6. Растения высаживали стройными рядами по росту: самые высокие помещали ближе к ограде, а самые низкие - к середине сада, к пруду, в садах…

(?) Древнего Рима

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(!) Древнего Египта

7. Система пропорций — принципы «золотого сечения» и модуля-пропорции как соотношение частей и целого, а также принципы равновесия, ритма и симметрии были разработаны в…

(!) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Древнем Египте

8. Лабиринт как садовый прием впервые был использован в садах…

(?) Эпохи барокко

(!) садах Средневековья

(?) Древнего Египтв

(?) эпохи Возрождения

4 вариант

1. К испано-мавританским садам относится

(?) Вилла Ланте

(?) Версаль

(!) Альгамбра

(?) Палаццо Пити

2. Типичный элемент - так называемый секретный сад изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха характерен для СПИ

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(!) эпохи Возрождения

3. Творение Андре Ленотра – это:

(?) Сады Ватикана

(?) Вилла Ланте

(?) Вилла Бобболи

(?) Палаццо Пити

(!) нет правильного ответа

4. Первый в мире национальный парк был организован в…

(?) Англии

(!) США

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

5. Центральный парк Нью-Йорка выполнен:

(?) без четкой планировки

(!) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(?) по смешанной планировке

6. Использования ритма, как композиционного приёма характерно для садов

(?) Эпохи Возраждения

(?) Средневековья

(?) Древней Индии

(!) Египта

7. Сад устроенный в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас – это…

(?) Вилла д’Эсте

(?) Парк Во-ле Виконт

(?) сады Бобболи

(!) Висячие сады Семирамиды

8. Топиарное искусство начало применяться для оформления садов в …

(?) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(!) Древнем Риме

5 вариант

1. Парк предназначенный для охоты и празднеств в , получивший название «парадиз» появился в эпоху

(?) барокко

(!) Средневековья

(?) Древнего Египта

(?) Возрождения

2. Тадж-Махал – это архитектурное сооружение, относящееся к достижениям СПИ

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Японии

(?) Китая

(?) Персии

(!) Индии

3. Наука Фэн Шуи (ветер — вода), согласно которой Земля отражает поток дыхания Природы возникла в

(?) Персии

(!) Японии

(?) Китае

(?) Индии

4. Регулярные, замкнутые сады, которые строились на внутренних композициях – это…

(?) сады Древнего Египта

(?) японские сады

(!) террасные сады Италии

(?) сады Китая

5. Назовите парк, который можно отнести к пейзажным

(?) Вилла Ланте

(?) Во-ле Виконт

(!) Парк Стоу

(?) Версаль

(?) Петергоф

6. Джексон-парк в Чикаго на берегу озера Мичиган выполнен

(?) без четкой планировки

(?) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(!) по смешанной планировке

7. Назовите парк, который не относится к пейзажным паркам России

(!) Ансамбль в Кусково

(?) Софиевка в Умани

(?) Парк в Марфино

(?) садово-парковые объекты в Богородицке

8. Сады на воде как специфическая особенность, характерны для СПИ

(?) Англии

(?) Японии

(?) России

(?) Франции

(!) Индии

**Правильный ответ обозначается (!)**

**2.2 Объект оценивания «Уметь выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох»**

2.2.1 Тематика практических работ № 1-4

1. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации
2. Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения в виде презентации
3. Подготовка обзора планировочных особенностей плановсадов парков Стоу, Сан-Суси
4. Подготовка обзора планировочных особенностейпланов русских пейзажных парков
	1. **Объект оценивания «Уметь осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием различных источников в различных формах»**

2.3.1 Индивидуальные вопросы для проведения устного опроса (теоретические)

1. Расшифруйте планы названных парков с указанием основных планировочных элементов. (Павловский парк, Версаль)
2. Охарактеризуйте планировку Стрельны.
3. Определите основные планировочные приемы Павловского парка, Петродворца, их площади, период создания, авторов и значение.
4. Охарактеризуйте принцип, положенный в основу планировки виллы Де Эсте.
5. Охарактеризуйте особенности планировки и композиции насаждений вилл Медичи Д\ Эсте, Капрароллы, Ланте.
6. Охарактеризуйте архитектурное решение п. Во Ле Виконт.
7. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.
	1. **Объект оценивания «Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»**

2.4.1 По заданию преподавателя выполнить схемы и фрагменты планов малого сада с отмывкой и тонированием

* 1. **Объект оценивания «Знать особенности архитектурно-планировочного и пространственного решения парка, сада, малых садов»**

Устный опрос по особенностям планировки парков, скверов, малых садов

**3. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (комплексного)**

**3.1. Общие положения**

Экзамен (комплексный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплин «Основы садово-паркового искусства» и «Озеленение населенных мест с основами градостроительства» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности СПО 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Экзамен включает:

1. Ответы на теоретические вопросы;
2. Выполнение практического задания

**Вопросы для комплексного экзамена (теоретические)**

1. Основные направления в истории развития садов и парков.
2. Приёмы использования растительного материала.
3. Планировка садов Египта, Ассирии и Вавилона.
4. Характеристика лесных ландшафтов, парковые, луговые, Альпийские, регулярные. Типы пространственной структуры для них характерные.
5. Приёмы группировки растений в парковых, лесных и регулярных ландшафтах
6. Факторы, влияющие на садово – парковое искусство эпохи капитализма.
7. Факторы повлиявшие на планировочное решение садов древнего мира.
8. Использование ассортимента растений в зависимости от типа садово – паркового ландшафта.
9. Роль основных компонентов в формировании искусственных ландшафтах
10. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 Вв.
11. Основные компоненты природного ландшафта.
12. Изменение функции парков 19 – 20 вв., их планировочное и пространственное решение
13. Преемственность приёмов садово – паркового искусства.
14. Роль растительности в парках, как изменяется ассортимент растений, влияние ассортимента на решение парков.
15. Контраст и перспектива.
16. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
17. Основные направления и характерные черты, присущие китайскому садово – парковому искусству.
18. Первый этап разработки плана садово – парковых ландшафтов
19. Основные принципы, учитываемые при подборе растений.
20. Назовите период возникновения Петродворца. Назначение. Создатели парка. Характеристика планировки.
21. Назовите пейзажные приёмы решения садов Дальнего Востока
22. Планировка садов Индии, Ирана, Китая и Японии.
23. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
24. Роль в садах Индии, Ирана, Китая, и Японии, отводимая водным пространствам, камням, растениям.
25. Общие черты планировки парков: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна.
26. Приёмы садово – паркового искусства и малые архитектурные формы, используемые при устройстве данных садов (Альгамбра, Генералиф).
27. Особенности ансамблей парков Царского Села.
28. Основные направления в истории развития садово – паркового искусства Западной Европы.
29. Использование света, цвета, равновесия и ритма при составлении садово – парковых композиций.
30. Древнегреческие садовые устройства общественного характера.
31. Роль архитекторов Б. Растрелли, Ч. Камерона, В. Бренны, Д. Кваренги, художника П. Говза в формировании парков Царского села и Павловского.
32. Физиологический принцип подбора растений.
33. Назовите характерные черты парков подмосковных усадеб.
34. Влияние Древнего Востока на садовое искусство Европы.
35. Планировка и композиция парка Кусково. Влияние на неё парковых ансамблей Петергофа петровского времени.
36. Назовите особенности устройства первых ботанических садов.
37. Подразделение групп по составу насаждений, по величине, густоте размещения растений.
38. Деревья и кустарники в решении композиции ландшафта.
39. Роль партеров и боскетов в русских регулярных парках.
40. Факторы, учитываемые при размещении солитеров.
41. Отличие парка Царицино от парков Кусково и Архангельское. Создатели Царицинского ансамбля.
42. Сходство и различие приёмов планировки садов эпохи романтизма и Барокко ( обработка рельефа, решений водных устройств, композиций насаждений).
43. Культурный и садово – парковые ландшафты.
44. Ассортимент растений используемый при оформлении парковых объектов.
45. Типы садово Влияние Версальского ансамбля на садово – парковое искусство Европы.
46. Основные признаки определения типа садово – паркового ландшафта.
47. Основные этапы создания паркового искусства и период строительства.
48. Архитектурно – планировочный район.
49. Принцип, положенный в основу планировки Версаля.
50. Понятие о панораме и виде.
51. Принцип, положенный в основу планировки Петродворца.
52. Понятие о цвете и освещенности в ландшафтной композиции.
53. Поддержание и сохранение регулярного типа садово – паркового ландшафта.
54. Средства обогащения ландшафта.
55. Понятие о ритме и композиции.
56. Средства обогащения первых стадий развития ландшафта.
57. Подготовительный этап разработки плана садово – парковых ландшафтов.
58. Основные компоненты антропогенного ландшафта.
59. Малые архитектурные формы употребляемые в садах романтизма.
60. Изменение функции парков 19 – 20 вв, их планировочное и пространственное решение.
61. Роль основных компонентов в формировании искусственных ландшафтов.
62. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 в.в.
63. Пейзажные приёмы решения садов Англии 17в.
64. Характеристики экологического принципа подбора растений.

**Практические задания к комплексному экзамену**

1. Перечислите основные направления и характерные черты, присущие японскому садово-парковому искусству.
2. Определите стилевые направления в парковом искусстве (регулярного, пейзажного, и смешанного) и приведите примеры.
3. Охарактеризуйте малые архитектурные формы употребляемые в садах Египта, Ассирии, Вавилона.
4. Перечислите основные черты древних садов Египта, Ассирии и Вавилона
5. Перечислите основные черты присущие паркам Западной Европы 19 – 20 вв.
6. Перечислите приёмы садового устройства Вавилона.
7. Перечислите основные функциональные зоны парка.
8. Перечислите основные типы пространственной структуры и их характерные признаки.
9. Охарактеризуйте период возникновения Летнего сада. Основные этапы его развития. Характеристика планировки и композиции насаждений. Ассортимент растений.
10. Расшифруйте планы названных парков с указанием основных планировочных элементов. (Павловский парк, Версаль)
11. Приведите характеристики экологического принципа подбора растений.
12. Охарактеризуйте планировку Стрельны.
13. Приведите основные понятия пропорциональности и единства частей.
14. Укажите особенности садов Индии и Ирана.
15. Определите основные планировочные приемы Павловского парка, Петродворца, их площади, период создания, авторов и значение.
16. Дайте цветочную характеристику заданным пейзажным композициям или цветнику.
17. Перечислите основные черты садов Древнего Рима.
18. Перечислите особенности регулярного парка в Архангельском. Обработка рельефа. Размеры террас. Значение и размеры Большого партера на нижней террасе.
19. Охарактеризуйте лабиринт как о садовом приёме.
20. Охарактеризуйте принцип, положенный в основу планировки виллы Де Эсте.
21. Охарактеризуйте особенности планировки и композиции насаждений вилл Медичи Д\ Эсте, Капрароллы, Ланте.
22. Охарактеризуйте архитектурное решение п. Во Ле Виконт.
23. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.
24. Перечислите особенности устройства садов средневековой Испании.
25. Охарактеризуйте дворцово-парковый ансамбль Петродворец: основные этапы его развития, характеристика планировки и композиции насаждений, ассортимент растений.
26. Перечислите особенности формирования ландшафта в старинных парках.
27. Перечислите особенности формирования ландшафта в викторианских парках.
28. Охарактеризуйте особенности формирования ландшафта в парках эпохи модерна.
29. Охарактеризуйте Стефтон-парк в Ливерпуле . Назначение. Создатели парка. Характеристика планировки.
30. Охарактеризуйте планировку Ораниенбаума
31. Перечислите приёмы садового устройства Египта.

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория, оборудованная персональным компьютером и плазменной панелью
2. Максимальное время выполнения задания: 30 минут на каждого студента

**3.2. Выполнение заданий**

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Билет № \_\_\_\_1\_\_\_\_

**Инструкция:**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Продумать ответ на теоретические вопросы.
3. Выполнить практическое задания, используя схему плана виллы (сада)
4. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе.

**Время выполнения задания** –30мин.

**Оборудование:** бумага,ручка

**Текст задания**:

Билет №1

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Древнем Риме.
2. Планировочные структуры населенного места, их функциональные зоны.
3. **Практическое задание** Проанализируйте планировочные особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Де Эстэ.

Билет №2

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Ассиро-Вавилонии.
2. Основные задачи ландшафтной организации при построении системы озеленения.
3. **Практическое задание** Проанализируйте планировочные особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Ланте.

Билет №3

1. Особенности развития садово-паркового искусства Индии.
2. Парки, их классификация, функциональное зонирование, планировочные особенности.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ садов Древнего Египта и садов Ассиро-Вавилонии.

Билет №4

1. Основоположники и создатели парков в стиле барокко.
2. Использование типов и соотношений пространственных структур.
3. **Практическое задание** Нанести на план зон ограничения посадок деревьев и кустарников от объектов строительства в соответствии с нормативными показателями.

Билет №5

1. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.
2. Особенности планировки полифункциональных парков.
3. **Практическое задание** По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения общего пользования.

Билет №6

1. Особенности развития садово-паркового искусства Древней Греции.
2. Особенности планировки монофункциональных парков.
3. **Практическое задание** Проанализируйте стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах.

Билет №7

1. Компоненты естественного ландшафта и их роль в формировании ландшафта.
2. Классификация озелененных территорий по категории пользования.
3. **Практическое задание** Охарактеризуйте отличительные черты стиля барокко на примере французских садов Версаля, Во Ле Виконта.

Билет №8

1. Современные направления садово- паркового строительства.
2. Типы скверов по размещению зеленых насаждений на их территории.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ планировки Центрального парка в Нью-Йорке и Вашингтон парка в Чикаго.

Билет №9

1. Символизм в отображении садов различных эпох.
2. Факторы, влияющие на расчет и характер посещаемости парков.
3. **Практическое задание** Проанализируйте влияние принципов планировки парка Версаль на развитие садово-паркового искусства Западной Европы на примере парка Шенбрунн.

Билет №10

1. Особенности развития садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии.
2. Требования, предъявляемые к озеленению различных типов бульваров.
3. **Практическое задание** Дайте сравнительный анализ планировки парков Хептон-корт и Стоу.

Билет №11

1. Особенности развития садово-паркового искусства Древней Греции.
2. Типы малого сада и требования к их озеленению.
3. **Практическое задание** По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения ограниченного пользования.

Билет №12

1. Особенности развития садово-паркового искусства Индии.
2. Влияние зеленых насаждений на состав воздуха в городах.
3. **Практическое задание** По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения специального назначения.

Билет №13

1. Особенности развития садово-паркового искусства Персии.
2. Озеленение территорий жилых районов. Функциональное зонирование.
3. **Практическое задание** Проанализировать принципиальные различия планировки садов эпохи Возрождения и испано-мавританских садов на примере вилл Де Эсте и Альгамбра.

Билет №14

1. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
2. Озеленение территорий школ и средних учебных заведений.
3. **Практическое задание** Выполнить схемы ландшафтных групп, используемых для архитектурно-планировочного решения парка.

Билет №15

1. Особенности развития испано-мавританских садов.
2. Озеленение территорий учреждений здравоохранения в зависимости от их профиля.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана садов Древнего Египта.

Билет №16

1. Особенности развития монастырских садов.
2. Озеленение территорий промышленных зон.
3. **Практическое задание** Охарактеризовать сады Древнего Рима - перистиль и ксист. Выполнить их сравнительный анализ.

Билет №17

1. Древнегреческие садово-парковые объекты общественного характера.
2. Сады, их классификация и назначение.
3. **Практическое задание** Создать композицию малого сада с планировочным решением в смешанном стиле с подбором ассортимента.

Билет №18

1. Основные направления и характерные черты садово-паркового искусства Японии.
2. Насаждения на территориях промышленных предприятий и санитарно-защитных зон
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ садов Древнего мира и Античности.

Билет №19

1. Основные направления и характерные черты садово-паркового искусства Китая.
2. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц меридиональной ориентации.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ современных стилевых направлений на примере парков Краснодарского края.

Билет №20

1. Влияние садов Дальнего Востока на развитие садово-паркового искусства в Европе.
2. Озеленение и благоустройство мемориальных комплексов и кладбищ.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана монастырского сада, дать анализ приемов планировки.

Билет №21

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Италии эпохи Возрождения.
2. Виды пространственных композиций.
3. **Практическое задание** На основании ситуационного плана провести зонирование территории и определить состав площадок территории участка детской больницы.

Билет №22

1. Возникновение и характеристика стиля барокко.
2. Классификация пейзажей по пространственному принципу. Типы пространственных структур.
3. **Практическое задание** Проанализировать принципиальные различия европейской и восточной парковой культуры на примере садово-парковых ансамблей Генералиф и Ихеюань.

Билет №23

1. Особенности развития «французского сада». Регулярный парк.
2. Садоводческие и дачные участки. Назначение. Озеленение и благоустройство.
3. **Практическое задание** Проанализируйте особенности планировки садов Индии на примере дворцового комплекса Тадж-Махал.

Билет №24

1. Сходство и различие приёмов планировки садов эпохи романтизма и барокко.
2. Озеленение и благоустройство территории частной застройки.
3. **Практическое задание** Дать сравнительный анализ японских садов разных эпох на примере «холмистого» и «плоского» садов.

Билет №25

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Англии. Пейзажный парк.
2. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц меридиональной ориентации.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ открытой, полуоткрытой и закрытой ландшафтной композиции по замкнутости и степени расчлененности пространства.

Билет №26

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Америке.
2. Основные зоны и особенности озеленения зоопарков и ботанических садов.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана ландшафтной композиции в регулярном стиле с использованием основных компонентов и элементов ландшафта.

Билет №27

1. Особенности развития садово-паркового искусства в России 16 века.
2. Озеленение территорий детских дошкольных заведений.
3. **Практическое задание** Дать сравнительный анализ различных стилевых направлений на примере ансамбля Сан-Суси.

Билет №28

1. Влияние Версаля на развитие садово–паркового искусства Западной Европы.
2. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц широтной ориентации.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ планировки ансамблей Царское село и Павловск.

Билет №29

1. Особенности регулярного паркостроения в России 17-18 вв.
2. Озеленение жилых районов и кварталов.
3. **Практическое задание** Проанализировать характерные особенности и приемы планировки дворцово-парковых ансамблей Во ле Виконт и Версаль.

Билет №30

1. Особенности пейзажного паркостроения в России 18-19 вв.
2. Факторы, учитываемые выборе ассортимента озеленения на садово-парковом объекте.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ планировочных особенностей плановсадов парков Стоу, Сан-Суси

Билет №31

1. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 вв.
2. Типы объектов садово-паркового строения.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ московской и петербургской школы паркостроения 17-18 вв. на примере парков Архангельское, Гатчина, Петергоф.

Билет №32

1. Изменение функции парков 19 – 20 вв., их планировочное и пространственное решение.
2. Состав площадок и элементов благоустройства при озеленении дворовых территорий.
3. **Практическое задание** Определить черты, характерные для российского регулярного паркостроения 17-18 вв. на основе сравнительного анализа парков Кусково и Версаль.

Билет №33

1. Особенности регулярного паркостроения в Древнем Египте.
2. Основные принципы, учитываемые при подборе растений.
3. **Практическое задание** Выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта в пейзажном стиле.

Билет №34

1. Особенности регулярного паркостроения в Ассиро-Вавилонии.
2. Особенности планировки и озеленения спортивных парков.
3. **Практическое задание** Выполнить фрагмент плана и композицию парковой зоны, предназначенной для тихого отдыха.

Билет №35

1. Малые архитектурные формы, употребляемые в садах романтизма
2. Основные типы пространственной структуры и их характерные признаки.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана ландшафтной композиции в пейзажном стиле с использованием основных компонентов и элементов ландшафта.

Билет №36

1. Малые архитектурные формы, употребляемые в садах Древнего Китая.
2. Нормирование в озеленении населенных мест.
3. **Практическое задание** Охарактеризуйте соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин

Билет №37

1. Малые архитектурные формы, употребляемые в садах Древней Японии.
2. Тенденции развития композиции малого сада.
3. **Практическое задание** Выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта в регулярном стиле.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Инструкция:**

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся

**Время выполнения задания – 10 мин.**

**Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.*)***

**Критерии оценки**:

* + правильность и полнота ответов на теоретические вопросы
* правильность и аккуратность при выполнении практического задания

Оценка «**отлично**» - если обучающийся правильно ответил на вопросы теоретической части и правильно выполнил практическое задание

Оценка «**хорошо»** - если обучающийся правильно ответил на вопросы теоретической части, но имеются замечания к выполнению практического задания

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся не дал развернутый ответ на вопросы, проявив при этом неаккуратность при выполнении практического задания

При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)