**МДК 05.01 Производство работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»**

Раздел 1. Графическая композиция

**Практическая работа№2 Выполнение композиции с использованием трансформации форм.**

***Цель работы***: научиться выполнять композиции с использованием трансформации форм.

*Практическое работа выполняется:*

- на формате А3 (цветовое решение ватмана или картона на усмотрение студента);

- методы выполнения – графическое оформление работы с элементами аппликации.

***Знать:***

- основные законы изменение формы с использованием трансформации форм;

- технику нарушение пространственной перспективы плоскости, изменение соотношений, переработка исходной формы предмета и т.д.

***Уметь:***

- Выполнять композицию с использованием трансформации форм ;

- Выполнять композицию с использованием различных видов графической подачи с элементами аппликации.

***Оснащение:***

- наглядный материал:

/ презентация по теме;

/ иллюстрации композиций с использованием трансформации предмета

*Задание для самостоятельной практической подготовки:*

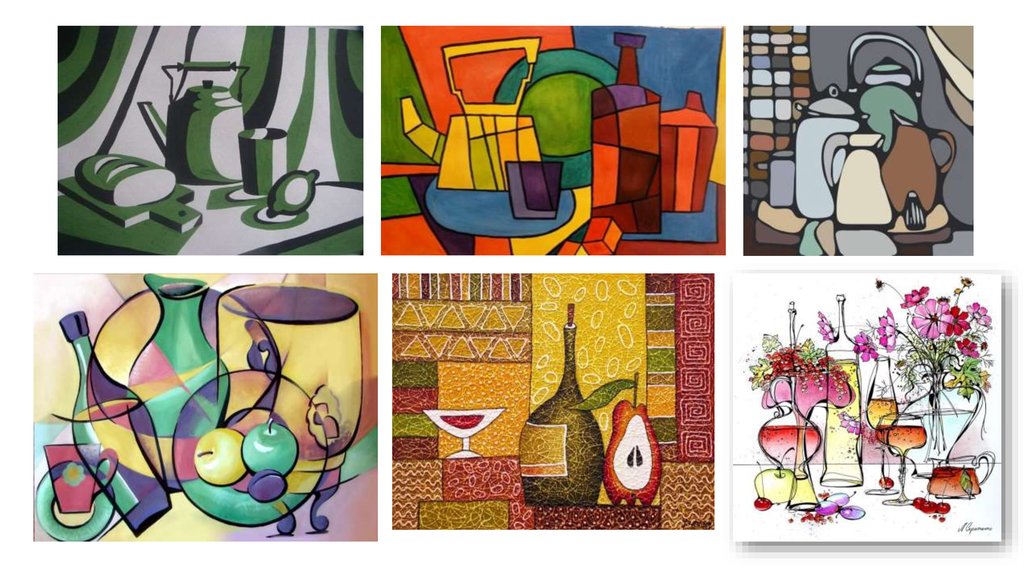
1 Работа с аналогами в интернет ресурсах, журналах, книгах и т.п.

2 Продумать и разработать в конспекте 2 – 3 эскиза композиции с использованием тонально-графических форм.

3 На формате А3 выполнение композиции согласно темы (цветовое решение ватмана или картона на усмотрение студента).

**Лекция.**

**Трансформация** – это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Обычно стилизацию и трансформацию применяют одновременно. Один приём дополняет другой и развивает основную пластическую тему.



В целом трансформация предметов может выражаться через:

- сознательное нарушение пространственной перспективы плоскости и отдельных предметов и произвольного изменения их размеров, но руководствуясь принципом композиционной целесообразности;

- изменение соотношений как внутри одного предмета, так и между несколькими;

- переработка исходной формы предмета, с сохранением самых существенных характеристик особенностей и активным их выявлением;

- отказ от объёмной пространственной формы предметов путём перехода на условную плоскостную аппликативную их трактовку. В данном случае приобретает значение выразительный силуэт, лаконичность линии и пятна;

- через использование фактурных особенностей предметов и плоскостей, различную их трактовку.

***Вывод:***