**Материалы к сценарию внеклассного мероприятия о поэтах-шестидесятниках. Сентябрь 2017г.**

**Цель:** познакомитьстудентов с творчествомпоэтов-шестидесятников, воспитывать

любовь к поэзии, чувство прекрасного.

**Оборудование:**

1)презентация о поэтах-шестидесятниках;

2)выставка сборников стихов поэтессы;

3)кадры из х/ф «Ирония Судьбы…» (песня «По улице моей…» ); из рок-оперы «Юнона и Авось»

4) аудиозаписи из х/ф «Служебный роман» (С.Немоляева «О, мой застенчивый герой»), «Жестокий романс» (В.Пономарева «А напоследок я скажу»)

Участники: гр. ГС12, Р11.

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас! Сегодня мы предлагаем вам литературное путешествие в 60-е года ХХ века. Вы ощутите ритм эпохи «оттепели», поймете, что интересовало людей, живущих в этот период времени, во что они верили.
Они были кумирами, собирали стадионы, притягивая к себе всеобщее внимание.
Что это было? Эпоха с очень сильной поэтической доминантой.

Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко -
гении XX века, люди, определившие мировоззрение нескольких поколений, те, кому рукоплескали стадионы.

Невозможно представить 60-е годы ХХ века без песен под гитару и туристских костров, без моды на узкие стильные брюки у парней и туфельки-шпильки у девушек, без первых КВНов и волнующих песен «о главном» - чистом и возвышенном.

«Самым ярким представителем шестидесятников» назвал президент России **Евгения Евтушенко**, которому исполнилось 75 лет.
Его знаменитое "поэт в России больше, чем поэт" - одно из тех откровений, которые помогают понять российскую жизнь.

На выступления Евтушенко в Политехническом музее собиралось все московское студенчество. Он неунывающий чудак, носит яркие гавайские рубашки и пестрые рубища - все это уже принадлежит вечности, все стало культовым.
Имя Евтушенко носит планета Солнечной системы, он Почетный гражданин 5 городов и 1 штата США, обладатель самых высоких премий и наград мира, на которые только может претендовать поэт.
Ведущий.
Евгений Евтушенко родился в Красноярском крае на станции Зима. Он не мыслил себя без России.
Даже когда читал лекции по русской литературе в Америке, выступал с авторскими концертами в России

Он жизнелюб, оптимист, любил людей, считал: «Людей неинтересных в мире нет!»
 **\* \* \*
Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не возвратить.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.**

1961
Стихотворение «Шестидесятники» он посвятил Р.Рождественскому, но оно обо всех 60-десятниках.

**Кто были мы,

шестидесятники?

На гребне вала пенного

в двадцатом веке,

как десантники

из двадцать первого.

И мы

без лестниц и без робости

на штурм отчаянно полезли,

вернув

отобранный при обыске

хрустальный башмачок поэзии...**

Стихотворение Евтушенко "Хотят ли русские войны" стало известной песней во всём мире, который

был на грани третьей мировой войны.
(Исполнение песни).

Последним проектом Евтушенко стала рок-опера "Идут белые снеги...", премьера которой состоялась в Москве в честь 75-летия поэта.

А кто бы мог подумать, что автором слов песни **«Бежит река»,**ставшей народной, явился двадцатидвухлетний в ту пору студент **Женя Евтушенко.**
Удивительно, как он мог проникнуть в тайны души молодой женщины и передать ее чувства!

Рядом с Евтушенко неизменно имя его ровесника – символа шестидесятников - поэта **Андрея Вознесенского**.
Его называют патриархом русского поэтического авангарда.
Свободная поэзия Вознесенского собирала полные залы. Стихи и поэмы его звучат не только со страниц книг - но и со сцены Таганки и Ленкома.

В юбилей Вознесенскому президент России вручил ему орден «За заслуги перед Отечеством».
Вот что говорится в поздравительной телеграмме: «Поэт, наделенный ярким, поистине уникальным дарованием, Вы стали **«певцом своей эпохи».**
В 60-е годы вызывающие стихи его то запрещали, то снова печатали, но он жил одной жизнью со своим народом и не помышлял об отъезде за границу, Вот как Вознесенский относился к наградам и гонениям:
**Поэт не имеет опалы,
Спокоен к награде любой.
Звезда не имеет оправы
Ни черной, ни золотой.
Звезду не убить каменюгами,
Ни точным прицелом наград.
Он примет удар камерюнкеров,
Посетует, что маловат.
Важны не хула или слава,
А музыка есть в нем иль нет!
Опальны земные державы,
Когда отвернется поэт.**
Когда совсем не было денег, он писал песни, которые становились хитами. Больше четверти века назад по его поэме в Ленкоме поставили спектакль, на который до сих пор спрашивают лишний билетик – это "Юнона и Авось".

Песня из спектакля на слова Вознесенского « Я тебя никогда не забуду…»...............

А это стихотворение-
**В человеческом организме
Девяносто процентов воды,
Как, наверное, в Паганини -
Девяносто процентов любви.

Даже если - как исключение -
Вас растаптывает толпа,
В человеческом назначении -
Девяносто процентов добра.

Девяносто процентов музыки,
Даже если она беда, так во мне,
Несмотря на мусор,
Девяносто процентов тебя.**

10 апреля 2017 года исполнилось бы 80 лет со Дня рождения выдающейся поэтессы ХХ века – **Беллы Ахмадулиной**, советской и российской поэтессы, писательницы и переводчицы, крупнейшего лирика двадцатого века. «Сокровищем русской поэзии» назвал Беллу Ахмадулину поэт Иосиф Бродский. Её творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины прошлого столетия.Белла Ахмадулинародилась 10 апреля 1937 года в Москве. Её отец — татарин, заместитель министра, а мать — русская, итальянского происхождения, работавшая переводчицей в КГБ. Начала писать стихи ещё в школьные годы.

Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, казалось бы, навечно распавшуюся связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности.

Поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х годов, когда возник массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот "поэтический бум" был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников".

Героями стихотворений Ахмадулиной становились русские поэты - от Александра Пушкина, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой до современников – Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко и Булата Окуджавы.

Звучит посвящение А.Вознесенскому

Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной – дружба, одно из самых сильных и прекрасных чувств, часто связанной с грустью потери и расставания. "По улице моей который год..." - одно их таких стихотворений, которое было положено на музыку М.Таривердиевым и стало известной песней из кинофильма "Ирония судьбы, или С легким паром!

(фрагмент к/ф, песня в исполнении А.Пугачевой)

Ощущение потери и одиночества человеческой души – частый мотив лирики поэтессы. Искусство "призвано не веселить людей, а приносить им страдания", - так молодая Белла Ахмадулина писала в своей статье еще в студенческие годы. Одно из таких стихотворений – "О, мой застенчивый герой…" **(Слайды 16-17)**

**(** читает героиня Светланы Немоляевой в "Служебном романе" Эльдара Рязанова).

композитором Андреем Петровым для кинофильма «Жестокий романс» (режиссер Эльдар Рязанов, 1984 год). Конечно же, речь идет о замечательном романсе «А напоследок я скажу».

**(**звучит романс «А напоследок я скажу» в исполнении Валентины Пономаревой).

Она была крупнейшей поэтессой второй половины двадцатого века, любимой и народом, и литературоведами, и коллегами по перу.

­­