**План-конспект урока по литературе.**

**Группа: СЗ-12**

**Тема урока:** Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания.

**Цель урока:** ознакомить учащихся с жизнью и мировоззрением Л.Н.Толстого, этапами его творческого пути; дать представление о мировоззрении писателя; вызвать интерес к личности и творчеству автора.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** формировать навыки самостоятельной работы с дополнительными источниками информации; совершенствовать умение составлять тезисы;

**Познавательные:** расширить кругозор учащихся по теме; обучить навыкам работы в мультимедийной среде.

**Воспитательные:** воспитывать личность, способную ориентироваться в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, умеющую принимать решения и нести ответственность за свои поступки; формировать умения внимательно слушать и слышать своих одноклассников, уважать их мнение; повысить интерес к изучению творчества автора.

**Развивающие:** развивать умения высказывать мнение, делать выводы; развивать коллективную деятельность.

**Оборудование урока**: учебник, раздатоный материал, иллюстративный материал.

**Ход урока**

**1. Организационный этап.**

**2. Проверка домашнего задания.**

Слушание нескольких творческих работ.

**3. Знакомство с целью урока.**

Сообщение темы и цели урока.

 *Слово учителя.*

Жизнь Л.Н.Толстого – это целая эпоха, почти весь 19 век, вместившийся и в его жизнь, и в его произведения, которые вошли в сокровищницу мировой литературы: их изучают в школах и вузах, ими зачитываются как русские, так и зарубежные читатели.

Сегодня вы узнаете о судьбе этого талантливого человека. Надеюсь, что это знакомство разбудит интерес к творчеству и мировоззрению писателя, даст возможность лучше понять его труды, по-новому взглянуть на уже прочитанные произведения. И наше занятие мне бы хотелось начать со слов А.А.Блока: «Толстой – величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России…»

**4. Работа над темой урока.**

*-Вступительное слово учителя*

В начале 20 века Л.Н.Толстого называли «учителем в жизни и искусстве». Стремление к нравственному совершенствованию, проповедь любви к ближнему, добра, поиски смысла жизни – ведущие идейные мотивы творчества писателя.

-Слушание «Литературных визиток» о жизни и творчестве Л.Н.Толстого

-Просмотр презентации о Л.Н. Толстом

**5. Основная часть урока.**

Заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап жизни** | **Творческие и нравственные искания Толстого** | **Отражение в творчестве** |
| Молодость.Военная служба на Кавказе (1851-1853)  | Поиск себя: «чтобы не говорили. Что я баклуши бью». Детство как нравственный ориентир будущей взрослой жизни. Три этапа (условно) в детстве человека: -гармония с миром;-утрата согласия маленького человека с окружающим миром (смерть матери, сословные условности, недоверие к людям);-нравственное выздоровление благодаря настоящей дружбе | «Детство» |
| Период «душевной ломки». Творческий кризис (1856-1859) | Толстой стремится «обойти» социальный мир, вынашивает надежду обрести гармонию в мире моральном и в мире искусства. Мысль о врачующей силе искусства | «Альберт», «Люцерн», «Из записок князя Д. Нехлюдова» |
| Ясная Поляна | Школа для крестьянских детей. Деятельность на благо людей: возвращение в литературу | «Азбука», «Кавказский пленник», «Казаки» |
| Зрелость | Обращение к событиям «крупного общенационального и частного значения». Человек должен оставить свой след в историии. | «Война имир», «Анна Каренина» |
| Остановка жизни. Разлад в семье | Богоборчество Л. Н.Толстого. Толстовская религия: «…важнее того, чтобы добром платить на зло, ничего нет». Согласно толстовской позиции, человек смертен; бессмертным он становится, если живет во благо людей | «Исповедь» |
| Эпилог | Проблема зависимости/независимости человека от среды. Для того, чтобы открылось, «что хорошо, а что дурно» в окружающем мире, необходимо стечение обстоятельств, жизненный случай | Пьесы, повести, рассказ «После бала», романы «Воскресенье», «Хаджи-Мурат» |

**6. « Под сенью дружных муз…»: слушание сообщения учащихся «История портрета»**

(портрет Л.Н. Толстого кисти И.Е.Репина размещен на доске)

**7. «Умники и умницы»: аналитическая работа ( в парах, с раздаточным материалом)**

*Учитель.* Весной1847 г. Л.Н. Толстой ненадолго попал в больницу. Здесь он начал вести дневник. Последняя дневниковая запись была сделана за три дня до смерти. Предлагаю вам для анализа выдержки из дневниковых записей, сгруппированные по годам.

***Задания***

- Проследите становление личности Л.Толстого. Что можно сказать о чертах характера, о внутреннем мире писателя на разных этапах его становления?

- Выскажите ваше мнение о дневниковых записях Толстого. Чем они интересны для вас?

**Из дневниковых записей**

1847 г.

*17 марта*...Я ясно усмотрел, что беспорядочная жизнь, которую большая часть светских людей принимает за следствие молодости, есть не что иное, как следствие раннего разврата души.

*18 апреля.* Я написал вдруг много правил и хотел всем им следовать; но силы мои слишком слабы для этого. Теперь же я хочу дать себе одно правило и прибавить к нему другое только тогда, когда я уже привыкну следовать одному. Первое правило, которое я назначаю, есть следующее:№1. Исполняй все то, что ты определил быть исполнену.

1848 г.

1. Целью каждого поступка должно быть счастье ближнего.
2. Довольствоваться настоящим.
3. Искать случаев делать добро…

*Правила исправления*. Бойся праздности и беспорядка…Бойся лжи и тщеславия…Запоминать и записывать все полезные сведения и мысли…Не верить мыслям, родившимся в споре…Не повторять чужих мыслей…

1849 г.

1. Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете. 2. Изучить практическую медицину и часть теоретической. 3. Изучить язык французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский. 4. Изучить сельское хозяйство, как теоретическо,. так и практическое. 5. Изучить историю, географию и статистику. 6. Изучить математику, гимназический курс. 7. Написать диссертацию. 8. Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи. 9. Написать правила. 10. Получить некоторые познания в естественных науках. 11. Составить сочинения из всех предметов, которые буду изучать.

1900 г.

*30 августа. Ясная Поляна.*72 года. Во что же я верю?- спросил я. И искренне ответил, что верю в то, что надо быть добрым: смиряться, прощать, любить. В это я верю всем существом…

1910 г.

*7 января*…Нет беспощадной тоски, есть только не перестающий стыд перед народом. Неужели так и кончу жизнь в этом постыдном состоянии?

*26 октября*. Все больше и больше тягощусь этой жизнью…

**Задания**

- Поразмышляйте над вопросом: «А что сказал бы Лев Толстой о нашем мире, или Наш мир сегодня глазами Льва Толстого».

- Как, по-вашему, Лев Толстой оценил бы происходящее в нашей жизни: в политике, в нравственном состоянии общества, в любви?

- Как события детских лет отразились на творчестве писателя?

- Что дала толстому служба на Кавказе?

- Как изменились взгляды Толстого во время Крымской войны?

- К каким открытиям пришел Толстой в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?

- Какие произведения Толстого отражают его увлечение «чистым искусством»?

- В чем суть религиозно-философской пограммы Толстого?

- Какие причины побудили Толстого покинуть Ясную Поляну?

**8. Рефлексия. Подведение итогов.**

*Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» (в парах)*

*Учитель.*Чтобы еще лучше понять личность Толстого, его мировоззрение и творчество, ознакомьтесь с некоторыми афоризмами писателя *(запись на доске).*

Прокомментируйте 2-3 высказывания.

**9. Комментирование оценок.**

**10. Объяснение домашнего задания.**

Знать содержание романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Запись на доске**

-Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

-Самое могущественное внушение добра есть пример доброй жизни.

-Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполняй обещание, иначе приучишь его ко лжи.

-Быть правдивыми и честными с детьми, не скрывая от них того, что происходит в душе, есть единственное воспитание.

-Важно не количество знаний, а качество их. Можно знать очень многое, не зная самого нужного.

-Великие предметы искусства только потому и велики, что они понятны и доступны всем.