**Ход урока:**

I. Вступительное слово учителя.

Сегодняшний урок посвящен творчеству А.П.Чехова. Эпиграфом служит его высказывание: *“В человеке должно быть всё прекрасно…”.* Эти слова мудрого человека, пристально вглядывающегося в обыденное существование простых людей, ярко характеризуют творчество писателя, эстета, мастера художественного слова.

Мы познакомимся с особенностями художественного мироощущения писателя, понаблюдаем, как формировалось мировоззрение этого талантливого человека, определим, как отразилась эпоха в его произведениях, убедимся, что творчество Чехова – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека.

II. Работа по теме осуществляется с применением презентации “Страницы жизни и творчества А.П.Чехова”

1. Рассказ о детских и юношеских годах Чехова, оказавших влияние на формирование личностибудущего писателя (слайды 1-10)

Вопрос: Какие впечатления и факты детских лет писателя могли в наибольшей мере сформировать его характер?

Вывод: Непросто складывалась судьба Чехова. Но это были годы большой внутренней, духовной работы над собой, годы раннего становления, когда он учился быть независимым, старался по каплям “выдавливать из себя раба”,“не стоять ниже уровня среды, в которую попал”.

2. Московский период.

Ещё в Таганроге, в гимназии, Чехов пробовал писать в гимназических журналах.

Это было его внутренней потребностью, которая получила развитие в Московский период творчества (работа со слайдами 11-16)

2.1. Выступление подготовленных учащихся с литературоведческим анализом рассказов, созданных в разные периоды творчества.

А) Рассказы “без героя”: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Задача – развлекать, смеяться, а не высмеивать. Тема “маленького” человека – гротескные историйки.

 Б) Тема мотыльковой, ускользающей красоты: “Рассказ госпожи NN”. Решение темы: красота изредка посещает мир, но это залог грядущего изменения жизни.

В) Тема Родины в повести “Степь”. Гроза в степи как символическое обновление жизни. Предчувствие перемен.

Вопросы: 1.Радостное или грустное впечатление оставляют рассказы А.Чехова и почему?

2.Кого из писателей вы знаете, кто также успешно соединял труд писателя и доктора?

Вывод: Художественный талант Чехова формировался в эпоху переоценки ценностей. У писателя особый художественный почерк: его авторский голос скрыт, он изображает картину жизни в мельчайших её деталях. Лейтмотив творчества – призыв к духовной свободе и раскрепощению человека. «Чехов в грусти так же велик, как и в радости».

3. Третий этап творчества (с 1892 года, работа со слайдами 17-21)

Слово учителя о жизни А.Чехова в Мелихово. Внимание обращено на скромность, равнодушие к славе А.П.Чехова. В то же время он проявляет себя настоящим борцом за лучшую, светлую жизнь.

3.1. Писателя волнуют политические вопросы, общественные проблемы, будущее страны. В повести “Палата №6” дана бескомпромиссная характеристика современной Чехову социально-политической действительности. “Всюду палата №6”. Это – Россия…Палата – это Русь”.

3.2. Тема любви в рассказах раскрывает человеческий характер во всех проявлениях (“Верочка”, “Огни”, «Дама с собачкой»)

3.3.Тема футлярной жизни – одна из главных в творчестве Чехова (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”). Писатель считает, что футляр – это собственническая сытость, самодовольство; человека не может удовлетворять только личное счастье, он должен стремиться к большему.

3.4. Тема “дворянских гнёзд” рассматривается в повести “Дом с мезонином”. Здесь Чехов резко подчёркивает черты изжитости, дряхлости, обречённости дворянского сословия. Главная мысль – любовь покидает мир, в котором люди одержимы претензиями на право владения истиной и забывают мудрость: “Никто не знает настоящей правды”.

Под слоем бытовых, вроде бы не слишком интересных подробностей, в рассказах и повестях А.Чехова скрыт глубокий философский подтекст.

Вопрос: Что помогает нам увидеть «подводное течение», подтекст в рассказах А.Чехова?

4. Ялтинский период (работа со слайдами 22-27).

4.1. Обращается внимание на особенность драматургии Чехова (“театр философского настроения”).

4.2. Взаимоотношения с режиссерами, актёрами МХАТа.

5. Чеховский нравственный кодекс (сообщение учащегося).

(Фрагменты документального фильма)

III. Итог урока.

Сегодняшний разговор не должен остаться незамеченным: мы старались увидеть Чехова-мыслителя, глубоко переживающего за судьбы людей, Чехова - непримиримого борца за освобождение человека от внутреннего рабства, призывающего к духовной свободе и раскрепощению. Впереди нас ждут уроки -“погружения”в рассказы, повести, драматургию Чехова. Мы будем говорить и о социальных конфликтах, и о любви.

(Оцениваются учащиеся, которые подготовились и приняли участие в проведении урока).

IV. Домашнее задание.

1. Сочинение-миниатюра. “Что ценил и что отвергал Чехов в жизни?” 2. Прочесть чеховский рассказ «Ионыч».