**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1(4 часа).**

**Построение каркасных геометрических тел и тел вращения.**

*Задание N1.*

Построение объемных гранных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

*Задание N2.*

Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях по отношении к линии горизонта.

*Задание N3.*

Построение группы объемных гранных тел и тел вращения (куба, пирамиды, цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

Материал – графитный карандаш.

Решение – конструктивное.

**Цели занятия:** научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.

2. Образцы поэтапного выполнения работы.

3. Лучшие работы студентов.

4. Каркасы тел (куб, пирамида, шестигранная призма, цилиндр, конус, шар), драпировка.

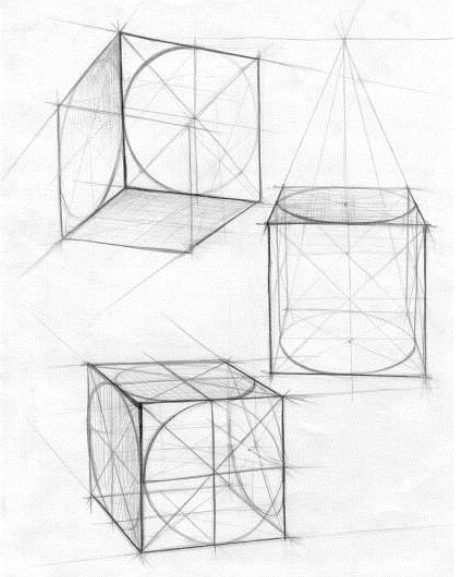
**Содержание работы:**

1. *Композиционное размещение на листе бумаги каркаса геометрического тела*. На листе размещаются несколько фигур в различных положениях с использованием перспективы. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. Рисуя геометрические предметы на листе, следует располагать их выше геометрического центра листа. При изображении двух или более предметов в

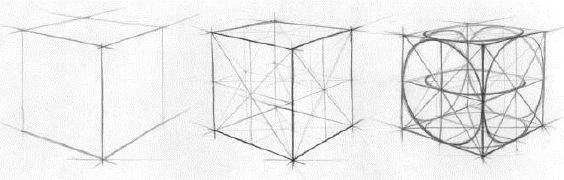
листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе.

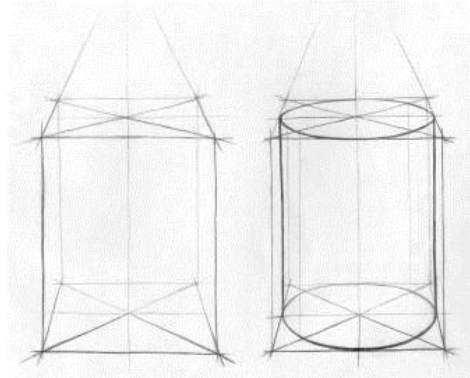
2. *Определение перспективы основных форм и пропорций.* Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая их невидимые части. Рисунки линейно-конструктивного исполнения без тональной проработки.

3. *Уточнение перспективы основных форм.* На основе точно найденных перспективных направлений, с помощью различных осевых вспомогательных линий подробно анализируются пропорции и строение всех форм

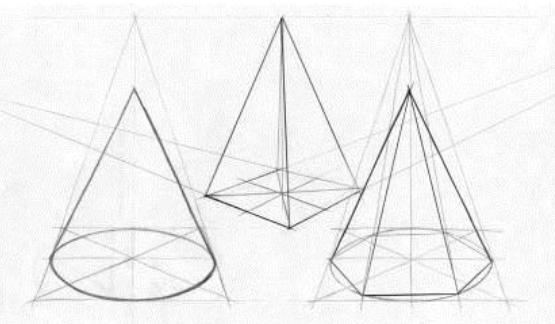


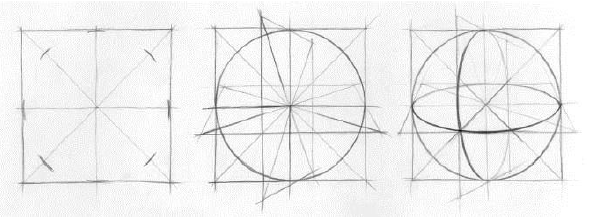
Построение куба в различных ракурсах.



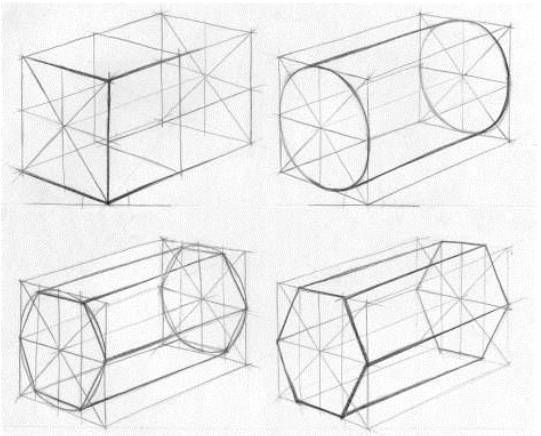


Построение цилиндра

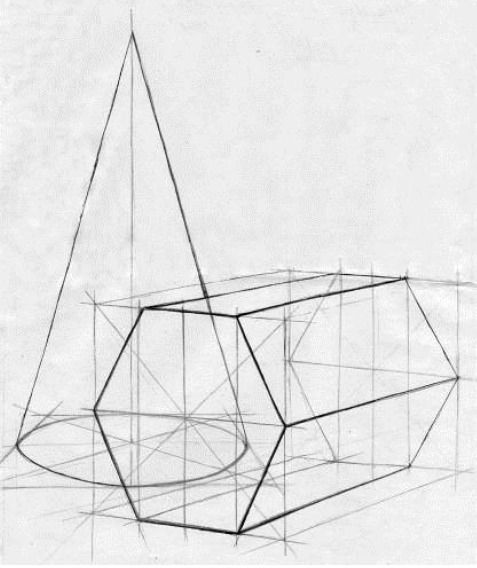


Построение конуса и пирамиды 

Построение шара.



Построение параллелепипеда, цилиндра и шестигранной призмы



Построение группы тел

**Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

**Рекомендуемая литература:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

**Интернет-ресурс:**

5. http://www.skulptu.ru/Risunok\_naturmort.htm;

6. http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html;

7. http://www.gallart.ru/