|  |  |
| --- | --- |
|  | Рассмотрено на заседании ЦМК технологий производства строительных материалов и дисциплин градостроительстваПротокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И.Недильская |

**Перечень заданий для проведения межсессионной аттестации (контрольного тестирования)**

**по дисциплине ОП. 06 Основы садово-паркового искусства**

**по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

**1 Тестовые задания**

1. Назовите принцип устройства садов знати в Египте

(?) без четкой планировки

(!) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(?) по смешанной планировке

2. Развитие композиции не по продольной оси, а применение поперечного развертывания пространства характерно для…

(?) Египта

(?) Греции

(!) Ассиро-Вавилонии

(?) Шумеро-Аккадии

3. Священные рощи (нимфеи и герооны) характерны для СПИ

(?) Египта

(!) Греции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Шумеро-Аккадии

4. Выберите сады, которые не относятся к Европейскому средневековью

(?) монастырский сад

(?) феодальный сад

(?) мавританский сад

(!) «ох-ох» («ах-ах»)

5. Подразделение садов и парков на три основных вида: устрашающий, смеющийся и идеалистический характерно для СПИ

(?) Англии

(?) Японии

(?) Флоренции

(!) Китая

6. Назовите страну, в которой имеет важное значение глубокое изучение (познание) участка для процесса проектирования

(?) Англия

(!) Япония

(?) Россия

(?) Франция

Италия

7. Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения

(?) Вилла д’Эсте

(!) Парк Во-ле Виконт

(?) Вилла Альбини

(?) Палаццо Пити

(?) сады Бобболи

8. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Версаль

(?) Вилла Бобболи

(?) Палаццо Пити

9. Назовите страну, в которой эпоха барокко и регулярный стиль получили наиболее широкое распространение

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Франция

10. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем:регулярный стиль

(!) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

(?) симметрично-осевой

11. Для СПИ какой страны отличительным признаком являются улицы, ориентированные на дворцы и храмы, которые играли роль парадных дорог для процессий и имели значительную ширину (до 40 м), рассчитанную на движение большого числа людей

(!) Египет

(?) Греция

(?) Ассиро-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

12. Для СПИ Ассиро-Вавилонии характерен

(!) регулярный стиль

(?) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

13. Назовите тип сада древней Греции, ставший прообразом спортивных парков

(?) нимфей

(!) героон

(?) гимнасия

(?) философский сад

14. Геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию, а также патио как новый тип сада характерны для…

(!) испано-мавританского СПИ

(?) египетского СПИ

(?) ассиро-вавилонского СПИ

(?) французского СПИ

15. Выберите страну, в которой зародился прием «проникающих окон» из одной части сада в другую

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Китай

16. Введение на небольших территориях карликовых деревьев — бонсай характерно для СПИ

(?) Англии

(!) Японии

(?) России

(?) Франции

17. Дом, как планировочная доминанта сада, на которую ориентирована главная композиционная ось – характерная особенность садов эпохи

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(!) эпохи Возрождения

18. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Во –ле- Виконт

(?) Альгамбра

(?) Вилла Альдобрандини

19. Мрачные руины, могилы, надгробные урны, плакучие формы деревьев характерны для СПИ

(!) Англии

(?) Японии

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

20. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем

(?) пейзажный стиль

(?) смешанный стиль

(?) регулярный стиль

(!) нет правильного ответа

21. Назовите государство, которое было родоначальником «Висячих садов»

(?) Египет

(?) Греция

(!) Ассиро-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

22. Растения высаживали стройными рядами по росту: самые высокие помещали ближе к ограде, а самые низкие - к середине сада, к пруду, в садах…

(?) Древнего Рима

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(!) Древнего Египта

23. Система пропорций — принципы «золотого сечения» и модуля-пропорции как соотношение частей и целого, а также принципы равновесия, ритма и симметрии были разработаны в…

(!) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Древнем Египте

24. Лабиринт как садовый прием впервые был использован в садах…

(?) Эпохи барокко

(!) садах Средневековья

(?) Древнего Египтв

(?) эпохи Возрождения

25. Сады на воде как специфическая особенность, характерны для СПИ

(?) Англии

(?) Японии

(?) России

(?) Франции

(!) Индии

26. К испано-мавританским садам относится

(?) Вилла Ланте

(?) Версаль

(!) Альгамбра

(?) Палаццо Пити

27. Типичный элемент - так называемый секретный сад изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха характерен для СПИ

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(!) эпохи Возрождения

28. Творение Андре Ленотра – это:

(?) Сады Ватикана

(?) Вилла Ланте

(?) Вилла Бобболи

(?) Палаццо Пити

(!) нет правильного ответа

29. Первый в мире национальный парк был организован в…

(?) Англии

(!) США

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

30. Центральный парк Нью-Йорка выполнен:

(?) без четкой планировки

(!) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(?) по смешанной планировке

31. Использования ритма, как композиционного приёма характерно для садов

(?) Эпохи Возрождения

(?) Средневековья

(?) Древней Индии

(!) Египта

32. Сад устроенный в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас – это…

(?) Вилла д’Эсте

(?) Парк Во-ле Виконт

(?) сады Бобболи

(!) Висячие сады Семирамиды

33. Топиарное искусство начало применяться для оформления садов в …

(?) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(!) Древнем Риме

34. Парк предназначенный для охоты и празднеств в , получивший название «парадиз» появился в эпоху

(?) барокко

(!) Средневековья

(?) Древнего Египта

(?) Возрождения

35. Тадж-Махал – это архитектурное сооружение, относящееся к достижениям СПИ

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Японии

(?) Китая

(?) Персии

(!) Индии

36. Наука Фэн Шуи (ветер — вода), согласно которой Земля отражает поток дыхания Природы возникла в

(?) Персии

(!) Японии

(?) Китае

(?) Индии

37. Регулярные, замкнутые сады, которые строились на внутренних композициях – это…

(?) сады Древнего Египта

(?) японские сады

(!) террасные сады Италии

(?) сады Китая

38. Назовите парк, который можно отнести к пейзажным

(?) Вилла Ланте

(?) Во-ле Виконт

(!) Парк Стоу

(?) Версаль

(?) Петергоф

39. Джексон-парк в Чикаго на берегу озера Мичиган выполнен

(?) без четкой планировки

(?) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(!) по смешанной планировке

40. Назовите парк, который не относится к пейзажным паркам России

(!) Ансамбль в Кусково

(?) Софиевка в Умани

(?) Парк в Марфино

(?) садово-парковые объекты в Богородицке

**2 Эталоны ответов на тест.**

Правильный ответ отмечет символом (!)

Неправильный ответ отмечен символом (?)

**3 Критерии оценки.**

Количество вопросов из общего числа для включения в тест - 20.

За правильный ответ на каждое задание ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответов (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 76 – 85 %;

«3» - 61 – 75 %;

«2»- менее 61%.

**4 Условия выполнения задания:**

1. Время прохождения: без ограничений.

2. Требования охраны труда: техника безопасности при работе с компьютерной техникой.

3. Оборудование: персональный компьютер

**5 Литература для обучающегося**

**Основные источники:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Автор** | **Издательство и год издания** |
| 1. | Основы садово-паркового искусства : Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования  | Горбатова, В.И. | М. : Академия, 2019 |
| 2. | Проектирование садов и парков  | Гостев, В.Ф. | Учебник / Юскевич Н.Н.- 5-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2018. |

**Дополнительные источники:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.  | Ландшафтное проектирование и садовый дизайн : Учебное пособие. - М. : Академия, 2019.  | Лежнева, Т.Н. | М. : Академия, 2019. |
| 2.  | Гостев, В.Ф.Проектирование садов и парков : Учебник / Юскевич Н.Н.- 5-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2018.  | Гостев, В.Ф. | Учебник / Юскевич Н.Н.- 5-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2018.. |

**Интернет-ресурсы:**

1.Половникова, М. В. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 113 c. — ISBN 978-5-4488-0620-9, 978-5-4497-0375-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89252.html (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2.Половникова, М. В. Основы садово-паркового искусства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 118 c. — ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89254.html>

Преподаватель Л.А.Будылдина