МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное образовательное учреждение Краснодарского края

**«Новороссийский колледж строительства и экономики»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»**

**для специальности** 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(базовая подготовка)

2021 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.А. Кондратюк  « 30 » 08 2021 г. | ОДОБРЕНА  на заседании ЦМК  «Дисциплин специальностей сервиса и рекламы»  протокол № 1  от «30» 08 2021 г.  Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Будылдина Л.А. | Рабочая программа составлена на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»54.02.01 «Дизайн ( по отраслям)», приказ Министерства образования и науки РФ №1391 от 27.10.2014  зарегистрирован в Минюсте регистрационный №34861 от 24.11.2014 |
|  |  |  |
| CОГЛАСОВАНО  научно-методический  совет протокол № 1\_  от «30» \_08\_2021 г.    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Разработчик:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Сысина  преподаватель общепрофессиональных  дисциплин  ГАПОУ КК «НКСЭ»  Рецензент:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Достовалова Л.А.  Преподаватель НКСЭ  Внешний рецензент:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 11 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 14 |

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МАТЕРИАЛУ

РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) 15

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись с основами цветоведения»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»** входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (базовый уровень)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Студент после изучения дисциплины должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**знать:**

- природу и основные свойства цвета;

- теоретические основы работы с цветом;

- особенности психологии восприятия цвета и его символику;

- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

- различные виды техники живописи;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 300 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 200 часа;

в том числе заданий практической направленности- 80 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 100 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***300*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***200*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *200* |
| задания практической направленности. | *80* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***100*** |
| в том числе: |  |
| выполнение живописных работ | *200* |
| *Итоговая аттестация в форме* ***дифференцированный зачёт*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Задания практической направленности** | Уровень  освоения |
| **1** | **2** | | **3** | 4 | 5 |
| **Раздел 1.**  **Основы живописи и цветоведения.** | | | **66** |  |  |
| **Тема 1.1**  **Основы живописи и цветоведения.** | **Содержание учебного материала** | | **40** | **12** |
|  | Жанры живописи. Материалы и принадлежности. Психофизиологическое воздействие цвета. Колорит. Изобразительные средства.  *Природа и основные свойства цвета*.  Техника живописи. Светотональные отношения.  *Теоретические основы работы с цветом.* Контраст, нюанс. Дополнительные цвета.  *Особенности психологии восприятия цвета и его символика.*  Передача контрастных светотональных отношений на рисунке.  *Распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов.*  Нюансные светотональные отношения.  Смешение красок и получение спектральных цветов.  *Технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения.*  Смешение дополнительных цветов. |  | *ОК 1-9*  *ПК 1.4* |
| **Практические работы**  **№ 1.** Освоение техники акварельной живописи.  *Природа и основные свойства цвета*.  **№ 2.** Освоение отмывки акварелью.  **№ 3.** Выполнение отмывки тушью.  **№ 4.** Передача светотональных отношений. | | **24**  6  6  6  6 | 6  6 | *ОК 1-9*  *ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа**  Эскизы. | | **16** |  |
| **Тема 1.2.**  Основные сведения о живописи. | **Содержание учебного материала** | | **26** |  |
|  | Типы живописи. Технические приемы в живописи.  Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности.  Основные и производные цвета. Характеристика цвета.  Плоский, объемный, и пространственный характер изображений. |  |  |
| **Практические работы**  **№ 5.** Смешение красок для получения цветовых оттенков.  *Составление хроматических цветовых рядов.*  **№ 6.** Выполнение живописных работ акварелью.  *Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.*  **№ 7.** Передача нюансных светотональных отношений.  *Составление хроматических цветовых рядов.* | | **18**  6  6  6 |  | *ОК 1-9*  *ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа**  Эскизы | | **8** |  |
| **Раздел 2.**  **Живопись гуашевыми и акриловыми красками.** | | | **234** | **60** |
| **Тема 2.1.**  Натюрморт,  интерьер, пейзаж в живописи. | **Содержание учебного материала** | | **175** |  |
|  | Типы живописи. Технические приемы в живописи.  *Различные виды техники живописи.*  Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности.  Основные и производные цвета. Характеристика цвета.  *Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.*  Плоский, объемный, и пространственный характер изображений.  Декоративный натюрморт.  Декоративный пейзаж**.**  Живописный пейзаж**.**  Работа над натюрмортом пространственного характера.  *Анализ и передача цветового состояния натуры в творческой работе.* |  | *ОК 1-9*  *ПК 1.4* |
| **Практические работы**  **№ 8.** Рисование с натуры растительных форм.  *Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.*  **№ 9.** Растительные формы декоративного характера.  *Анализ цветовых состояний натуры или композиции.*  **№ 10.** Орнаментальные композиции на тему цветовой гармонии.  *Анализ цветовых состояний натуры или композиции.*  **№ 11.** Натюрморт в технике акварели.  **№ 12.** Контрастный натюрморт в технике мазка.  **№ 13.** Натюрморт в технике «а ля прима».  *Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.*  **№ 14.** Декоративное решение натюрморта.  **№ 15.** Натюрморт на фоне драпировки с орнаментом.  **№ 16.** Декоративный натюрморт. Родственные цвета.  *Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.*  **№ 17.** Натюрморт по мотивам творческого источника.  **№ 18.** Последовательность работы над натюрмортом.  *Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.*  **№ 19.** Разработка и выполнение проекта панно.  **№ 20.** Этюды предметов различной формы и фактуры.  **№ 21.** Этюды бытовых предметов.  *Составлять* *хроматические цветовые ряды.*  **№ 22.** Натюрморт в ограниченном пространстве.  **№ 23.** Декоративный натюрморт.  **№ 24.** Малые архитектурные формы.  **№ 25.** Изображение экстерьера.  **№ 26.** Изображение интерьера.  **№ 27.** Выполнение живописного интерьера.  *Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.* | | **117**  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  3  6 | 6  6  6  6  6  6  6  6  *6* | *ОК 1-9*  *ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа**  Эскизы | | **58** |  |
| **Тема 2.2.**  Этюд головы и фигуры человека. | **Содержание учебного материала** | | **59** | **8** |  |
|  | Рисование с натуры головы и фигуры человека.  Этюд головы и фигуры человека черно-белого изображения.  Этюд головы и фигуры человека цветного изображения.  Модель в интерьере. |  |
| **Практические работы**  **№ 28.** Выполнение этюда на пленере.  *Анализировать цветовое состояние натуры или композиции.*  **№ 29.** Этюд головы человека в одном из поворотов.  **№ 30.** Этюд головы в головном уборе.  *Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.*  **№ 31.** Стилизация портрета.  **№ 32.** Этюд фигуры в декоративной технике.  **№ 33.** Этюд человека в технике по сухому.  *Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.*  **№ 34.** Этюд постановки из двух фигур.  **№ 35.** Построение многофигурной композиции.  **№ 36.** Декоративное решение фигуры контрастными цветами.  **№ 37.** Декоративное решение фигуры родственными цветами.  *Анализ цветовых состояний натуры или композиции.*  **№ 38.** Двухфигурная постановка со стилизацией костюма.  **№ 39.** Двухфигурная постановка с народными мотивами.  Дифференцированный зачет. | | **41**  6  2  2  2  2  2  4  4  2  2  6  5  2 | 2  2  4 | *ОК 1-9*  *ПК 1.4* |
| **Самостоятельная работа**  Эскизы | | **18** |  |
| **Итого:** | | | **300** | **80** |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

**Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- мольберты Лира;

- мольберты Лира с планшетом и дополнительной полочкой;

- выставочные демонстрационные стенды;

- лампа настольная для освещения натюрмортов;

- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине:

* презентации по теме урока;
* репродукции картин художников;
* раздаточный материал;
* работы студентов из методического фонда;

- объемные гипсовые модели геометрических тел:

* комплект наглядных пособий для кабинета рисования (геометрические тела);
* набор гипсовый "Геометрические тела";

- объемные гипсовые плиты:

* орнамент "Ветка лотоса";
* орнамент "Лист клена";
* орнамент "Ветка винограда";
* орнамент "Трилистник";
* орнамент "Тюльпан";
* орнамент "Ветка яблони";
* комплект гипсовых листов;
* модель "Розетка" круглая;
* капитель дорическая;
* капитель ионическая;
* капитель коринфская;
* модель"Капитель Ионическая"
* ваза греческая;

- объемные гипсовые модели деталей головы человека:

* гипсовая модель "Глаз";
* гипсовая модель "Губы";
* гипсовая модель "Нос";
* гипсовая модель "Ухо";

- объемные гипсовые модели головы человека:

* маска Дианы;
* гипсовая модель Голова Аполлона;
* гипсовая модель Голова Сенеки;
* путти- бюст мальчика ;

- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека:

* стопа Геракла;

- объемные гипсовые модели фигуры человека:

* фигура анатомическая" Лучник";

- натюрмортный фонд:

* предметы бытового назначения;
* набор цветных тканей;
* набор муляжей для рисования (фрукты).

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением;

-плазменная панель;

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 c. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865..html>

***Дополнительные источники:***

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 c.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Изобразительное искусство, 2016.
4. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c.
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2017.
7. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c
9. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 c.

***Электронные ресурсы:***

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks  <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru/)
3. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua/)
4. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru/)
5. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru/)

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Уметь:** |  |
| - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - составлять хроматические цветовые ряды; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | Оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| **Знать:** |  |
| - природу и основные свойства цвета; | Устный опрос; тестирование;  оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - теоретические основы работы с цветом; | Устный опрос; тестирование;  оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - особенности психологии восприятия цвета и его символику; | Устный опрос; тестирование;  оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; | Устный опрос; тестирование;  оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| - различные виды техники живописи; | Устный опрос; тестирование;  оценка практических работ и заданий практической направленности. |
| **Итоговый контроль:** | **Дифференцированный зачет** |