МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

**«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ)**

**Комплект оценочных средств**

**для проведения промежуточной аттестации**

**в форме дифференцированного зачёта**

**по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

для специальности 42.02.01 «Реклама»

*профессиональный цикл*

2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Кондратюк  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | ОДОБРЕНО  на заседании ЦМК дисциплин специальностей сервиса и рекламы,  протокол № \_\_\_ от«\_\_»\_\_\_\_2021 г.  Председатель ЦМК  Будылдина Л.А  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | КОС для проведения промежуточной аттестации  в форме дифференцированного зачёта  составлен на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» для специальности 42.02.01 «Реклама», приказ Министерства образования и науки РФ №510 от 12.05.2014 г., зарегистрирован в Минюсте регистрационный №32859от 26.06.2014 г. |

CОГЛАСОВАНО

Научно-методический

совет протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2021 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.М.Ребрина

Разработчик:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Сысина

преподаватель

ГАПОУ КК «НКСЭ»

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Достовалова

преподаватель спец дисциплин

первой категории

ГАПОУ КК «НКСЭ»

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Горчакова

Зам.директора по УВР МАУ ДО

«ДХШ им.С.Д.Эрьзя»

СОДЕРЖАНИЕ

# **1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

**3 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1.1 Область применения комплекта оценочных средств.**

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработан на основании положений:

* Программы подготовки специалистов среднего звена по направлению подготовки  специальности СПО 42.02.01 «Реклама »;
* рабочей программы учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

**2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты обучения

| **Результаты**  **освоения**  **(объекты**  **оценивания)** | **Основные показатели**  **оценки результата**  **и их критерии** | **Тип задания** | **ОК+ПК** | **Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП и РУП)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Уметь:** |  |  |  |  |  |
| У1. Умение выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | демонстрация умения выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| У2. Умение использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | демонстрация умения использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| У3. Умение правильно использовать живописную технику | демонстрация умения использовать живописную технику | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| У4. Умение выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | демонстрация умения выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| У5. Умение создавать стилизованные изображения с использованием цвета; | демонстрация умения создавать стилизованные изображения ; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| У6. Умение использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. | демонстрация умения использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З1. Знание основные положения теории цветоведения; | демонстрация знаний: основные положения теории цветоведения; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З2. Знание способов создания цветовой композиции; | демонстрация знаний: способов создания цветовой композиции; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З3. Знание особенности работы с разными живописными техниками; | демонстрация знаний: особенности работы с разными живописными техниками; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З4. Знание способы создания цветом объема и пространства; | демонстрация знаний: способы создания цветом объема и пространства; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З5. Знание методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | демонстрация знаний методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З6. Знание возможностей живописно-графических стилизаций; | демонстрация знаний: возможностей живописно-графических стилизаций; | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З7. Знание методов создания стилизованных живописных изображений | демонстрация знаний: методов создания стилизованных живописных изображений | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |
| З8. Знание художественного языка использования цвета в электронном изображении | демонстрация знаний: художественного языка использования цвета в электронном изображении | Практическая работа  Вопросы для дифференци-рованного зачёта | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | - Контроль  по  результатам  выполнения  практической  работы. | Дифференцированный зачёт |

# Практические работы (ПЗ)

**Оценивание практических работ**

| Практические работы, обязательные для оценивания | Практические работы,  не требующие обязательной оценки |
| --- | --- |
| **№3** Выполнение отмывки акварелью.  **№4** Выполнение отмывки тушью.  **№8** Получение спектральных цветов.  **№9** Дополнительные цвета.  **№18** Этюд предметов различной фактуры.  **№19** Этюд бытовых предметов.  **№20** Декоративный натюрморт.  **№21** Рисование с натуры растений.  **№22** Декоративный пейзаж**.**  **№23** Живописный пейзаж**.**  **№25** Живописное изображение интерьера.  **№29** Этюд головы монохромно.  **№30** Стилизация головы человека.  **№32** Стилизация фигуры человека.  **№33** Этюд головы в цвете.  **№34** Этюд фигуры в цвете.  **№35** Модель в интерьере. | **№1** Освоение техники акварельной живописи.  **№2** Отмывка акварелью.  **№5** Передача светотональных отношений.  **№6** Контрастные светотональные отношения.  **№7** Нюансные светотональные отношения.  **№10** Получение цветовых оттенков.  **№11** Живопись акварелью  **№12** Выполнение живописных работ.  **№13** Цветовые растяжки по теплохолодности.  **№14** Тёплые цвета.  **№15** Холодные цвета.  **№16** Этюд предметов различной формы.  **№17** Этюд объемных предметов различной формы.  **№24** Натюрморт пространственного характера.  **№26** Рисование с натуры мужской головы человека.  **№27** Рисование с натуры женской головы человека.  **№28** Рисование с натуры фигуры человека.  **№31** Этюд фигуры монохромно. |

**Профессионально-ориентированное содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер и наименование раздела, темы и практической работы** | **Коды образовательных результатов**  **(ОК, ПК)** | **Варианты практических заданий** |
| **Раздел 1.Основы живописи и цветоведения** | | |
| **Тема 1.1 Основы цветоведения** | | |
| **Практическая работа №3**  Выполнение отмывки акварелью. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Заполнить таблицу «Техники отмывки акварелью»**   * Техника «Заливка» * Техника «Градации» * Техника «От светлого к тёмному» * Техника «От тёмного к светлому» * Техника «Высветление середины» * Техника «Вливание цвета в другой цвет» |
| **Практическая работа №4**  Выполнение отмывки тушью. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Выполнение отмывки раствором туши.**  Выполнить упражнения по отмывке геометрических тел:   * Отмывка куба. * Отмывка цилиндра. * Отмывка конуса. * Отмывка шара. |
| **Практическая работа №8**  Получение спектральных цветов. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Получение спектральных цветов.**   * Смешивая поочерёдно три основных цвета, получаем 7 цветов спектра. * Полученными цветами изобразить полоску цветового спектра. |
| **Практическая работа №9**  Дополнительные цвета. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Дополнительные цвета.**  Составить пары дополнительных цветов, используя двенадцатичастный цветовой круг. |
| **Раздел 2. Живопись гуашевыми и акриловыми красками** | | |
| **Тема 2.1. Натюрморт, интерьер, пейзаж в живописи** | | |
| **Практическая работа №18**  Этюд предметов различной фактуры. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Этюд предметов различной фактуры.**  Выполнить этюды драпировок с различной фактурой из:   * хлопчатобумажной ткани * атласной ткани * ткани с ворсом |
| **Практическая работа №19**  Этюд бытовых предметов. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Этюд бытовых предметов.**  Выполнить этюды ваз с различной поверхностью:   * прозрачное стекло * матовая поверхность * глянцевая поверхность |
| **Практическая работа №20**  Декоративный натюрморт. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Декоративный натюрморт.**  Это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.   * Подумать над формообразованием и стилизацией формы. * Декоративное решение силуэтов. * «Включение» цвета, текстуры, орнамента |
| **Практическая работа №21**  Рисование с натуры растений. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Выполнить живописный этюд дерева с натуры в технике акварельной живописи.**  Выбрать мотив с деревом.  Выбор наилучшей точки зрения и оценка всей формы растения (особенностей роста, направление и характер растения).  Работу вести от общего к частному и от частного к общему.  Показать объем и расположение в пространстве   * **Изображение начинаем с определения общей формы** * Правильно закомпоновать в листе * Соблюдать последовательность работы над этюдом. * Передать изменение локального цвета зелени на свету, тени, полутени. * Проследить касание изображения дерева с фоном. * Создать характер дерева, освещенного солнцем. * Завершая этюд, посмотрите на него со стороны, сравните с натурой. |
| **Практическая работа №22**  Декоративный пейзаж**.** | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Преобразовать реальный пейзаж в отвлеченный образ** (применяя стилизацию)**.**   * Средствами выразительности являются цвет, имеющий эмоционально-смысловое значение и стилизация (обобщение цветового пятна, формы, пространства). * Необходимо абстрагироваться – мысленно отвлечься от несущественных деталей. * Наряду с обобщениями и условностями, пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. * Здесь отсутствует световоздушная перспектива и все объекты, как переднего, так и заднего плана, изображаются с одинаковой четкостью. * Цвет может решаться условно. * Ограничение цветовой палитры привнесет настроение и эмоциональность. * Выбираются гармонические сочетания родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. Определить главенствующий акцент – один или два насыщенных цвета. При подборе цвета нужно учитывать, что бы он передал «настроение». * Задание выполняется гуашью. |
| **Практическая работа №23**  Живописный пейзаж**.** | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Техника «Акварель а-ля прима в пейзажной живописи»**   * Провести линию горизонта, легко обозначить основные объекты- деревья, дома, дорогу… * Далее работа ведется цветом по предварительно увлажненному листу большими цветовыми заливками. Цвет брать сразу в полную силу. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. * Прорисовка растительности (деревьев) на дальнем плане производится по сырому листу более светлыми и холодными оттенками, а для изображения ближнего плана работаем по подсохшему листу в более тёплых тонах. |
| **Практическая работа №25**  Живописное изображение интерьера. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Живописное изображение интерьера.**   * Сделать цветовой эскиз по впечатлению. * Выбрать линию горизонта, чтобы определить, откуда смотрит зритель. * Определить, какая перспектива будет наиболее удачна в данном интерьере, фронтальная или угловая. * Обозначить композиционный центр: им может быть стол, человек в интерьере, какой-либо предмет, привлекающий зрителя при первом взгляде на вашу работу. * Выполнить построение интерьера, учитывая перспективу, линию горизонта, точку схода. * Определить, откуда падает свет. Отметить падающие тени. При естественном освещении есть один источник света, и от него будут распространяться лучи света по законам перспективы. При естественном освещении нужно выбрать, из какого окна будет падать свет и какое время суток на улице; обозначить точку, которая впоследствии и будет источником света, от которого будут падать лучи. * Интерьерную композицию нужно вести от общего к частному, то есть сначала проложить световые и теневые моменты, а затем уже в них прорабатывать детали. После определения цельных частей композиции работать над переходными моментами: свет – полутень – тень, а также над деталями. Не забывать о перспективе: чем ближе к нам предмет, тем более четким и проработанным он должен быть. |
| **Тема 2.2. Этюд головы и фигуры человека** | | |
| **Практическая работа №29**  Этюд головы монохромно. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Этюд головы монохромно.**   * Чтобы написать голову одним тоном, обычно берутся две краски: коричневая и белила. * Выбрать точку зрения, чтобы форма головы читалась четко, а освещение подчеркивало бы объем и характер форм натуры. * Продумать композиционное размещение головы на листе. * Выполнить построение головы, ее конструкцию. * Сравните освещенную часть головы с теневой, сопоставьте их с фоном и определите, что самое темное в постановке и что самое светлое. * Сделав на палитре выкраски, крупными кистями начинайте с прокладки теневой части головы, так как тени сразу определят форму головы. Теперь необходимо решение фона, так как без фона трудно угадать на белой бумаге теневую часть: она будет казаться излишне темной. Теперь вы почувствуете пространство за головой и прорисуете голову еще более объемно. Затем прокладывайте световую часть головы, сравнивая ее с теневой частью и с фоном. * Определите тоном глазные впадины и только потом приступайте к самим глазам. * Губы имеют свой объем, а следовательно, и плоскости и грани плоскостей. Поэтому их тоже надо лепить кистью по форме, находя, где они четко и резко очерчиваются, а где моделируются мягко. * Проверить целостное восприятие натуры. Нужно смотреть на ту или иную деталь, но одновременно видеть и всю форму, не выпуская ее из поля вашего зрения. * Для исправления погрешностей надо заняться обобщением этюда. В этом состоит третий этап. * Добейтесь, чтобы самое светлое пятно было в одном месте, самые темные удары тоже не повторялись и тени не смотрелись бы глухими и черными. |
| **Практическая работа №30**  Стилизация головы человека. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Стилизация головы человека.**  **Принципы стилизации в декоративном портрете:**   * превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции. * обобщение формы с изменением абриса; * обобщение формы в ее границах; * обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре. * При стилизации головы человека следует сохранять ее пластическую выразительность, выделяя главное и типичное (форма головы, черты лица, прическа), отказываясь от второстепенных деталей. Сознательно акцентируя внимание на деталях, как бы преувеличивая их значение, можно «заострить» образ. * В декоративной стилизации портрета необходимо стремиться к единой цельности произведения посредством взаимосвязи ее отдельных элементов и частей. |
| **Практическая работа №32**  Стилизация фигуры человека. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Стилизация фигуры человека.**  Изображая фигуру человека необходимо определить:   * Масштаб изображения к формату листа; * Анатомические особенности фигуры человека в различных ракурсах, пластику движения; * Светотеневую моделировку фигуры человека и фона, передачу объема, освещенности и фактуры.   Приемы стилизации фигуры человека:   * Удлинение фигуры; * Уменьшение мышечной массы; * Изменение в пропорциях. |
| **Практическая работа №33**  Этюд головы в цвете. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Этюд головы в цвете.**   * Сделать рисунок головы с легкой моделировкой формы. * Начинать с самых темных мест. * Найти светлую часть лба, щек, носа и подбородка. * Найти промежуточные тона для лепки более мелких форм головы. * Так же, мазками, определите форму бровей. Наметьте глаза, следя, чтобы взгляд одного глаза соответствовал взгляду другого. * Подберите тон носа по отношению к щекам, лбу, подбородку. Часто у мужчин нос бывает темный и другого цвета, чем щеки. Чтобы передать мясистость кончика носа, сверху положите блик. Но не белилами, а старайтесь найти цвет. * Губы лепите мягко. Между губами в натуре вы никогда не увидите линию, поэтому и разделять верхнюю губу от нижней надо не линией, а тоже планами и мягко. |
| **Практическая работа №34**  Этюд фигуры в цвете. | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Этюд фигуры в цвете.**   * Рассмотреть модель, выбрав место, с которого четко лепится форма. * В эскизе находят наилучшее композиционное решение и распределяют тональные и цветовые массы, наметив обобщенно освещенные места и тени на фигуре и их отношение к фону. * Затем выполняют подготовительный рисунок. При компоновке фигуры нужно учесть движение натуры, установить размер рисунка и распределить всю постановку на листе. * Определить пропорции и движение натуры, намечая направления основных частей тела, наклон плечевого пояса по отношению к тазовому и вспомогательной линией соединяют коленные чашечки. * В одетой фигуре необходимо проследить ее анатомическое строение, тогда случайные складки не собьют рисунок. * Начинать писать нужно с подмалевка, проложив теневые участки и определив освещенные места. Находя большие, тональные массы, нужно выявить общую силуэтность фигуры к фону. В живописи фигуры и фона нужно передать ощущение пространства, чтобы фон не был «приклеен» к модели. Нельзя также допускать резкой границы теневой части с фоном. * После обобщенной прописки основных участков изображения перейти к лепке форм головы, торса, рук, нужно передать и индивидуальную характеристику фигуры, ее движения. * Те части фигуры, которые находятся ближе к нам и к свету, видны более контрастно. В то же время в теневых участках и в более удаленных местах постановки отношения мягче. * Весь процесс живописи нужно вести отношениями. Нельзя писать освещенную часть формы, не сравнивая ее по цвету с теневой частью и не согласуя с общим колористическим строем постановки. Среди многочисленных складок одежды нужно прежде всего изображать самые крупные, характерные. В освещенной части фигуры они могут быть выполнены очень контрастно и объемно. |
| **Практическая работа №35**  Модель в интерьере | ОК 1.  ОК 4.  ОК 9.  ПК1.2  ПК2.1 | **Одетая фигура в положении сидя на фоне интерьера.**   * В рисунке вся композиция подчинена изображению главного — человека, являющегося композиционным центром постановки. * Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. Продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. * Композиционный центр в рисунке одетой фигуры может быть смещен относительно геометрического центра листа бумаги в ту или другую сторону в зависимости от местоположения лица и рук, наиболее важных в данном движении форм, определяющих равновесие композиции. Не заполненная изображением плоскость бумаги также входит в композицию. * Следует учитывать местоположение линии горизонта и строить фигуру в соответствии с тем, как она выглядит с данной точки зрения. * Композиция строится в глубину пространства по планам: первый – торс, второй – голова, третий – спинка стула, четвертый – элементы интерьера и стены. * Во время работы нельзя забывать об источнике освещения. Необходимо всё время сравнивать между собой тоновые отношения, помня о явлениях воздушной перспективы. * Для выявления образа большое значение имеет передача типичных деталей. |

**Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:**

**Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент:**

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

**Оценка «хорошо» ставится, если:**

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если:**

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;

- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:**

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;

- в работе допущены грубые ошибки,

**Условия выполнения задания:**

1. Время выполнения задания: от 2-х до 6-ти академических часов.

2. Оборудование: постановка натуры в кабинете, художественные материалы и принадлежности

**3 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Пакет экзаменатора

**3.1 Вопросы для дифференцированного зачёта**

**Вариант 1**

1. Расскажите о воздушной перспективе?

2. Назовите контрастные цветовые отношения.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

**Вариант 2**

1. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?

2. Расскажите о технике отмывки.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 3**

1. Назовите спектральные цвета.

2. Что такое цветовой круг.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 4**

1. Что такое лессировка.

2. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

**Вариант 5**

1. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.

2. Что такое лессировка.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 6**

1. Расскажите о технике отмывки.

2. Расскажите о видах и техниках живописи.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 7**

1. Расскажите о видах и техниках живописи.

2. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 8**

1. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?

2. Расскажите о видах и техниках живописи.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 9**

1. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.

2. Расскажите о технике отмывки.

3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 10**

1. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

2. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 11**

1. Назовите основные тональные градации на примере рисунка этюда фрукта.

2. Что такое цветовая гармония (триады)?

3. Практическая часть. Выполните этюд пейзажа в технике гуашь «мазок- кирпичик»

**Вариант 12**

1. Дайте определение основных и составных цветов.

2. Дайте определения хроматических и ахроматических цветов.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 13**

1. Какие цвета называют дополнительными?

2. Расскажите об основных свойствах цвета.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 14**

1. Расскажите об основных свойствах цвета.

2. Какие цвета называют дополнительными?

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 15**

1. Что такое тепло-холодность?

2. Что такое цветовая гармония (триады)?

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 16**

1. Что такое цветовая гармония (триады)?

2. Что такое тепло-холодность?

3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 17**

1. Что означает термин «гризайль»?

2. Что такое «этюд»?

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 18**

1. Что такое «этюд»?

2. Что означает термин «гризайль»?

3. Практическая часть. Выполните этюд пейзажа в технике гуашь «мазок- кирпичик»

**Вариант 19**

1. Назовите основные свойства цвета.

2. Назовите группы холодных и теплых цветов.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

**Вариант 20**

1. Назовите группы холодных и теплых цветов.

2. Назовите основные свойства цвета.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 21**

1. Назовите контрастные цветовые отношения.

2. Назовите нюансные цветовые отношения.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 22**

1. Назовите нюансные цветовые отношения.

2. Назовите контрастные цветовые отношения.

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 23**

1. Какова роль рисунка в живописи.

2. Что такое контрасты.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 24**

1. Что такое контрасты.

2. Какова роль рисунка в живописи.

3.Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 25**

1. Назовите спектральные цвета.

2. Что такое цветовой круг.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 26**

1.Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

2.Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 27**

1. Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.

2. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 28**

1. Расскажите о воздушной перспективе?

2. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 29**

1. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?

2. Расскажите о воздушной перспективе?

3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 30**

1. Расскажите о цветовом спектре.

2. Расскажите о цветовом круге.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**3.2 Условия выполнения**

1. Время на выполнение: 60 мин.
2. Оборудование учебного кабинета**:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;

- объемные гипсовые модели геометрических тел;

- объемные гипсовые модели деталей головы человека;

- объемные гипсовые модели головы человека;

- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;

- объемные гипсовые модели фигуры человека;

- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);

- набор цветных тканей;

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.

1. Требования охраны труда: нет
2. Литература для обучающегося

*Основные источники:*

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 c. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865..html>

*Дополнительные источники:*

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 c.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Изобразительное искусство, 2016.
4. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c.
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2017.
7. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c
9. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 c.

*Электронный ресурс:*

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/59958.html)
2. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru/)
3. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua/)
4. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru/)
5. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru/)

**3.3 Перечень объектов контроля и оценки**

Перечень объектов контроля и оценки представлен в таблице 2.

Таблица 2 - Перечень объектов контроля и оценки

| **Объекты оценки** | **Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт** **комплекта контрольно-оценочных средств)** | **Отметка о выполнении** |
| --- | --- | --- |
| У1. Умение выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | демонстрация умения выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | балльная оценка |
| У2. Умение использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | демонстрация умения использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | балльная оценка |
| У3. Умение правильно использовать живописную технику | демонстрация умения использовать живописную технику | балльная оценка |
| У4. Умение выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | демонстрация умения выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | балльная оценка |
| У5. Умение создавать стилизованные изображения с использованием цвета; | демонстрация умения создавать стилизованные изображения ; | балльная оценка |
| У6. Умение использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. | демонстрация умения использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений | балльная оценка |
| З1. Знание основные положения теории цветоведения; | демонстрация знаний: основные положения теории цветоведения; | балльная оценка |
| З2. Знание способов создания цветовой композиции; | демонстрация знаний: способов создания цветовой композиции; | балльная оценка |
| З3. Знание особенности работы с разными живописными техниками; | демонстрация знаний: особенности работы с разными живописными техниками; | балльная оценка |
| З4. Знание способы создания цветом объема и пространства; | демонстрация знаний: способы создания цветом объема и пространства; | балльная оценка |
| З5. Знание методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | демонстрация знаний методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | балльная оценка |
| З6. Знание возможностей живописно-графических стилизаций; | демонстрация знаний: возможностей живописно-графических стилизаций; | балльная оценка |
| З7. Знание методов создания стилизованных живописных изображений | демонстрация знаний: методов создания стилизованных живописных изображений | балльная оценка |
| З8. Знание художественного языка использования цвета в электронном изображении | демонстрация знаний: художественного языка использования цвета в электронном изображении | балльная оценка |

**3.4 Оценка образовательных достижений**

*Оценка результатов устного ответа осуществляется по следующим критериям:*

* оценка «отлично» - обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос. Выявленные знания соответствуют объему и глубине их раскрытия;
* оценка «хорошо» - обучающийся правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно раскрыл суть вопроса или допустил незначительные неточности. На заданные экзаменатором дополнительные вопросы ответил правильно;
* оценка «удовлетворительно» - обучающийся смог частично раскрыть теоретический вопрос. На заданные экзаменатором дополнительные вопросы ответил не полностью;
* оценка «неудовлетворительно» - обучающийся не раскрыл теоретический вопрос. На заданные экзаменаторами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.