МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

**«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 «Пластическая анатомия»**

**по специальности**

43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

**2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Кондратюк  «01» 07 2021 г.  CОГЛАСОВАНО  Научно-методический  совет протокол № 6  от «01» 07 2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Ребрина  Разработчик:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Сысина  преподаватель общепрофессиональных дисциплин  ГАПОУ КК «НКСЭ»  Рецензенты:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Достовалова  преподаватель спец.дисциплин  ГАПОУ КК «НКСЭ»  Рецензент:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Горчакова  Зам.директора по УВР МАУ ДО  «ДХШ им.С.Д.Эрьзя» | ОДОБРЕНО  на заседании ЦМК дисциплин специальностей сервиса и рекламы,  протокол № 11  от«25» 06 2021 г.  Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.А.Будылдина | Рабочая программа составлена на основании ФГОС СПО для укрупненной группы специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм»  для специальности  43.02.13 «Технология парикмахерского искусства», приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. № 1558,  зарегистрировано в Минюсте РФ 20.12.2016 г.  регистрационный  № 44830 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **10** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **"ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ"**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины "Пластическая анатомия" является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства».

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

**1.2.1 Перечень общих компетенций**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**1.2.2 Перечень профессиональных компетенций**

ПК 1.1. Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей клиента.

ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09 | - анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;  - применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей. | - основные понятия и термины пластической анатомии;  - пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;  - пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;  - пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;  - основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **52** |
| Самостоятельная работа | 0 |
| **Объем образовательной программы** | **52** |
| в том числе: | |
| **теоретическое обучение** | **42** |
| лабораторные работы (если предусмотрено) | - |
| **практические занятия (если предусмотрено)** | **8** |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| контрольная работа | - |
| Самостоятельная работа | - |
| **Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет** | **2** |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1** | **Учение о костях** | **16** |  |
| **Тема 1.1.**  Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы. | **Содержание учебного материала** | **6** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Цели и задачи изучения дисциплины.  *Значения знаний дисциплины для специалиста в области прикладной эстетики.* | 2 |
| Терминология.  *Опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений.* | 2 |
| Характеристика опорно-двигательного аппарата.  *Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, мягкий скелет, определение скелета, функции скелета. Отделы.* | 2 |
| **Тема 1.2**.  Строение и пластика скелета большой формы. | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Строение скелета и пластика туловища, пластика верхних конечностей.  *Пластика туловища.* | 2 |
| Строение скелета и пластика нижних конечностей.  *Пластика туловища.* | 2 |
| **Тема 1.3.**  Строение и пластика черепа. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Общая характеристика черепа.  *Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа и её влияние на форму головы.* | 2 |
| **Практическая работа** | **4** |
| **№1.** Строение черепа человека. | 2 |
| **№2.** Выбор коррекции в визаже.  *Влияние пластики черепа на внешность человека.* | 2 |
| **Раздел 2.** | **Ученье о мышцах.** | **20** |  |
| **Тема 2.1**.  Общая характеристика мышечной системы. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Общая характеристика мышечной системы.  *Виды, классификации, строение, координация движения, синергисты, антагонисты.* | 2 |
| **Тема 2.2.**  Мышечная система большой формы. | **Содержание учебного материала** | **8** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Мышцы туловища.  *Значение мышц в формообразовании большой формы (тела человека).* | 2 |
| Мышцы конечностей.Пластика большой формы.  *Мышцы конечностей (начало, прикрепление и функция). Пластика большой формы (тела человека).* | 2 |
| Рельеф тела в статике. | 2 |
| Рельеф тела в динамике. | 2 |
| **Тема 2.3.**  Строение и пластика мышц черепа и шеи. | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Группы мышц головы и шеи.  *Их особенности. Строение мышц головы и шеи (начало, прикрепление и функция).* | 2 |
| Связь пластики мышц и мимики лица с эмоциональным состоянием человека, характером.  *Значение мимики для художественной выразительности внешности.* | 2 |
| **Тема 2.4.**  Пластика деталей лица и кожи. | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Строение и особенности пластики деталей лица.  *Строение и особенности пластики деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи.* | 2 |
| Влияние пластики деталей лица на внешность человека. | 2 |
| **Практическая работа** | **2** |
| **№3.** Скелет человека. | 2 |
| **Раздел 3.** | **Основы ученья о пропорциях.** | **14** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| **Тема 3.1.** Понятие о пропорциях большой формы. | **Содержание учебного материала** | **4** |
| Общее понятие о пропорциях.  *Общее понятие о пропорциях: каноны, модуль, единица измерения модуля.*  *Общая особенность: пропорций взрослого человека и ребёнка, пропорций мужчины и женщины, типов сложения скелета* | 2 |
| Основные конституциональные типы (липтосом, атлет, пикник).  *Основные конституциональные типы (липтосом, атлет, пикник)*. | 2 |
| **Тема 3.2.** Пропорции головы. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Пропорции головы и лица.  *Элементы влияющие на пропорции: переносица, лицевой профильный угол (ортогнатие, прогнатие, средний), высота и ширина лица (среднее, широкое, узкое), средние данные пропорций лица.* | 2 |
| **Тема 3.3.** Основы антропологии. Коррекция пропорций внешности. Модульная сетка. | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Понятие антропологии. Расы. Модульная сетка и крестовина.  *Понятие антропологии, основные пластические признаки классических рас.*  *Модульная сетка и крестовина, её использование в построении, основы науки перспективы, основные понятия, использование в рисунке.* | 2 |
| Коррекция внешности. | 2 |
| **Тема 3.4.** Понятие опластике образа. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3  ОК 01 ОК 02 ОК 03  ОК 06 ОК 07 ОК 09 |
| Понятие о пластике образа.  *Понятие о пластике образа: рекламного, индивидуального имиджа, исторического, художественного.* | 2 |
| **Практическая работа** | **2** |
| **№4.** Создание художественного образа. | 2 |
|  | **Дифференцированный зачёт.** | **2** |  |
|  | Дифференцированный зачёт. | 2 |  |
| **ИТОГО** |  | **52** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется специальное помещение «**Кабинет Рисунка и живописи».**

Основное оборудование:

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул ученический – 28 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Шкаф – 8 шт.

Стенд – 2 шт.

Гипсовые слепки орнаментальных плит, голов, анатомических фигур.

Комплект наглядных пособий для кабинета рисования.

Натюрмортный фонд.

Лампа настольная – 2 шт.

Мольберт Лира – 20 шт.

Выставочный демонстрационный стенд по специальности "Реклама" – 46 шт.

Рабочая станция преподавателя – 1 шт.

Плазменная панель (телевизор) – 1 шт.

Программное обеспечение:

Р7-Офис

3ds Max 2020

ARCHICAD 22

AutoCAD 2020 — Русский (Russian)

NanoCad 5.1

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания:**

1. Павлов, Г.Г.Пластическая анатомия / Г.Г. Павлов. - Элиста : Джангар, Б.г.,2021. - 192 с.

**3.2.2 Интернет источники (электронные издания)**

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 168 c. - ISBN 978-985-06-1737-8. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html> - Режим доступа: для авторизир. пользователей

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. ООО «Дитон», 2011

2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Ене, Барчаи, - Москва; Эксмо – Пресс, 2010.

3. Дюваль М. «Анатомия для художников», М., Искусство, 1936

4. Иваницкий М. Ф. Очерк пластической анатомии человека М., 1955

5. Механик Н. Основы пластической анатомии. М., Искусство 1958

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**  - анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;  - применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей; | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося  Дифференцированный зачет |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать**:  - основные понятия и термины пластической анатомии;  - пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;  - пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;  - пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;  - основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Устный / письменный опрос  Экспертная оценка демонстрируемых знаний, выполняемых действий  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося  Дифференцированный зачет |