МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

 Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

**«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»**

**для специальности** 07.02.01 «Архитектура»

(базовая подготовка)

2023год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Кондратюк «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | ОДОБРЕНОна заседании ЦМК технологий производства строительных материалов и дисциплин градостроительствапротокол № 10от «12» мая 2023г. Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Гамзина  | Рабочая программа составлена на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 07.00.00 «Архитектура» для специальности 07.02.01 «Архитектура**»*.***Приказ Министерства образования № 692 от 04.10.2021, Зарегистрирован в Минюсте приказ № 65795 от 12.11.2021 |
|  |  |  |
| CОГЛАСОВАНОнаучно-методический совет протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М. РебринаРазработчик:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.СысинаПреподаватель ощепрофессиональных дисциплинРецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Преподаватель спецдисциплин ГАПОУ КК НКСЭ Внешний рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горчакова М.А.зам.директора по УВР МАУ ДО ДХШ им. Эрьзя  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **4** |
| **2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3. условия реализации учебной дисциплины** | **13** |
| **4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **15** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 «Архитектура».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 04.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Умения | Знания |
| ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 | - определять этапы решения задач;- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами. | - методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;- приемы нахождения точных пропорций;- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения. |

**2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **200** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 135 |
| в том числе: |
| теоретическое обучение | 11 |
| практические занятия | 187 |
| Самостоятельная работа  | **-** |
| **Промежуточная аттестация -** дифференцированный зачет | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем** **в часах** | **В том числе практическая подготовка** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1. Геометрические структуры** | **24** | **22** |  |
| **Тема 1.1.** **Изучение основ наблюдательной перспективы**  | **Содержание учебного материала** | **12** | **11** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Основы линейной перспективы. *Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа Формообразующие элементы.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 1:*** Натюрморт, составленный из геометрических тел. *Выполнение натюрморта*, *составленного из гипсовых геометрических тел на плоском фоне спокойных тонов.* | 5 | 5 |
| ***Практическая работа № 2:*** Выполнение натюрморта гипсового орнамента *Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.*  | 6 | 6 |
| **Тема 1.2.****Изображение сложных форм** | **Содержание учебного материала** | **12** | **11** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Развитие объемно-пространственного мышления. Изображение сложных форм.*Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.**Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм.**Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.**Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 3:*** Рисунок сложных форм. *Выполнение зарисовок предметов домашнего обихода и труда с драпировкой.*  | 5 | 5 |
| ***Практическая работа № 4:*** Рисунок натюрморта из предметов быта.*Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой.*  | 6 | 6 |
| **Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции** | **44** | **41** |  |
| **Тема 2.1.****Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками** | **Содержание учебного материала** | **6** | **5** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Выработка практических навыков работы акварельными красками.*Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет.* *Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.* *Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 5****:* Живопись натюрморта с драпировкой. *Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.*  | 5 | 5 |
| **Тема 2.2.****Развитие колористического мышления** | **Содержание учебного материала** | **16** | **15** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Цветовой спектр. Гармоничные сочетания цветов.*Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов.**Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда.**Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 6:*** Живописный натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. *Выполнение живописи натюрморта, составленного из 3-х предметов с драпировкой.*  | 3 | 3 |
| ***Практическая работа № 7:*** Живописный натюрморт в холодном колорите.*Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите*.  | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 8:*** Живопись натюрморта в теплом колорите.*Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.* | 6 | 6 |
| **Тема 2.3.** **Изучение традиций композиционной работы с цветом** | **Содержание учебного материала** | **22** | **21** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая).*Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.**Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 9:*** Натюрморт. Плоскостное решение композиции*Выполняется гуашью.* | 3 | 3 |
| ***Практическая работа № 10:*** Выполнение живописи контрастного натюрморта.*Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской.* | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 11:*** Иллюзорное решение натюрморта .*Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах:**первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью.* | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 12:*** Натюрморт по представлению.*Композиция с разными пространственными акцентами, выполняется гуашью.* | 6 | 6 |
| **Раздел 3. Архитектурные детали** | **30** | **28** |  |
| **Тема 3.1.****Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения** | **Содержание учебного материала** | **8** | **7** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 13:*** Рисунок гипсовой вазы. *Выполнение рисунка гипсовой вазы.* | 3 | 3 |
| ***Практическая работа № 14:*** Рисунок гипсовой амфоры. *Выполнение рисунка амфоры.* | 4 | 4 |
| **Тема 3.2.****Рельефная архитектурная орнаментика** | **Содержание учебного материала** | **22** | **21** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Архитектурные детали. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.*Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение.* *Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 15:*** Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы.*Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.* | 5 | 5 |
| ***Практическая работа № 16:*** Рисунок капителей античных ордеров. Дорический ордер. *Рисунок капителей античных ордеров. Дорический ордер. Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров (линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона).* | 4 | 4 |
| ***Практическая работа № 17:*** Рисунок капителей античных ордеров. Ионический ордер.*Рисунок капителей античных ордеров. Ионический ордер.* *Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров. (линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона).* | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 18:*** Рисунок капителей античных ордеров. Коринфский ордер*Рисунок капителей античных ордеров. Коринфский ордер.* *Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров (линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона).* | 6 | 6 |
| **Раздел 4. Рисунок интерьера** | **22** | **20** |  |
| **Тема 4.1.****Рисунок интерьера с натуры** | **Содержание учебного материала** | **14** | **13** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры.*Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 19:*** Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. *Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории.*  | 1 | 1 |
| ***Практическая работа № 20:*** Рисунок интерьера с натуры. Угловая или фронтальная перспектива.*Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.* *Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива.* | 6 | 6 |  |
| ***Практическая работа № 21:*** Рисунок интерьера с натуры.Создание пространства.*Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.* *Создание пространства и объема с помощью светотени* | 6 | 6 |  |
| **Тема 4.2.****Рисунок интерьера по представлению** | **Содержание учебного материала**  | **8** | **7** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению.*Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 22:*** Рисунок интерьера по представлению. *Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен.*  | 1 | 1 |
| ***Практическая работа № 23:*** Рисунок интерьера по представлению. Выбор точки зрения. Светотень.Рисунок интерьера по представлению. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. | 6 | 6 |
| **Раздел 5. Изображение человека** | **78** | **24** |  |
| **Тема 5.1.** **Голова человека** | **Содержание учебного материала** | **48** | **24** | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Построение рисунка головы человека.*Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц.**Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 24:*** Наброски черепа человека с натуры с различных точек зрения | 1 |  |
| ***Практическая работа № 25:*** Рисунок черепа человека.*Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).* | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 26:*** Рисунок гипсовых слепков деталей головы. *Выполнение рисунков гипсовых слепков носа, глаза, губ (на одном листе).*  | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 27:*** Эскиз головы человека. Пропорции. | 4 |  |
| ***Практическое занятие*** ***28:*** Рисунок гипсовой анатомической головы человека.  *Выполнение рисунка головы (учитывая связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека).* | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 29:*** Рисунок гипсового слепка античной головы 1категории сложности. *Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).* | 6 | 6 |
| ***Практическая работа № 30:*** Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. *Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).* | 6 |  |
| ***Практическая работа № 31:*** Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности). *Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).*  | 6 |  |
|  | ***Практическая работа № 32:*** Рисунок головы человека с натуры. | 6 |  |  |
| **Тема 5.2.** **Фигура человека** | **Содержание учебного материала** | **30** |  | ***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1*** |
| Фигура человека.*Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека.**Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения.**Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений.**Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры* | 1 |  |
| **В том числе практических работ** |  |  |
| ***Практическая работа № 33:*** Рисунок скелета человека.Рисунок скелета верхних конечностей.*Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).*  | 5 |  |
| ***Практическая работа № 34:*** Рисунок скелета человека.Рисунок скелета нижних конечностей.*Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).* | 6 |  |
| ***Практическая работа № 35:*** Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. *Выполнение рисунка Экорше.*  | 6 |  |
| ***Практическая работа № 36:*** Рисунок гипсовой фигуры человека.*Выполнение рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т.д.).* | 6 |  |
| ***Практическая работа № 37:*** Рисунок фигуры человека с натуры. | 6 |  |
| **Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет** | **2** |  |  |
| **Всего:** | **200** | **135** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- мольберты;

- рабочее место преподавателя;

- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения

- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);

- предметы быта, инструменты;

- комплект муляжей овощей и фруктов;

- драпировки холодного и теплого колоритов;

- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;

- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);

- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);

- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);

- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);

- анатомический торс человека (гипс);

- комплект учебно-методических материалов;

техническими средствами обучения:

- компьютер с программным обеспечением;

- экран (доска);

- мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.
2. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1.
3. Скакова А. Г.  Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Зорин Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киплик, Д. И.  Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>

2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>

3. <http://smallbay.ru/grafica.html>

4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>

5. <http://www.picturesrembrandt.org/>

6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

7. <http://artgorod.ru/news.php>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения***  | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| **Знания:** |  |  |
| методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;приемы нахождения точных пропорций;способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения | выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения;демонстрирует знания композиционных закономерностей. | тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины  |
| **Умения:** |  |  |
| определять этапы решения задач;взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами. | рационально компонует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка;пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...) | экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и работ практической направленности, индивидуальных заданий |